78 PIÈCES

d'après Josh Worth

Une création de la Compagnie Cordialement

DOSSIER ARTISTIQUE

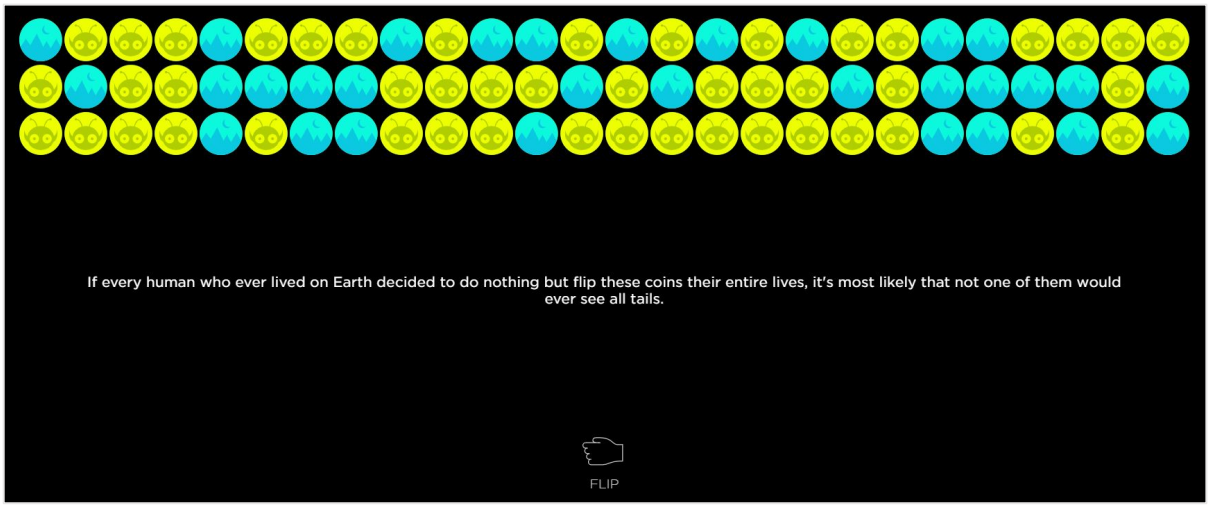
Par et avec : Inès Chassagneux, Florentin Aquenin et Marie Haerrig

Cdt.

COMPAGNIE CORDIALEMENT
www.compagniecordialement.com
contact@compagniecordialement.com

LA GENÈSE DE *78 PIÈCES*

78 pièces est un essai de Josh Worth, artiste digital, sur la probable existence de vie extraterrestre. Le texte s'accompagne d'un script, générant un jeu de pile ou face avec 78 pièces lancées simultanément. Afin de progresser dans le texte, le lecteur doit sans cesse, pour faire apparaître la phrase suivante, lancer le script et générer de nouveaux lancers.



https://www.joshworth.com/dev/78coins/

En 2016, Florentin présente une première version théâtrale de 78 pièces, sous forme de seul en scène à l'occasion d'une carte blanche au Conservatoire de Cergy. En 2020, rejoint par Marie et Inès, le trio fonde la Compagnie Cordialement. En 2022, après la création de leur premier spectacle (*Bâtir sur le Sable*), Florentin, Marie et Inès décident de faire du seul-en-scène *78 pièces* une expérience collective : leur prochaine création.

LA PROPOSITION INITIALE

78 pièces part d'un dispositif simple : plateau nu avec un vidéoprojecteur. Au mur 78 pièces sont projetées, disposées en rectangle.

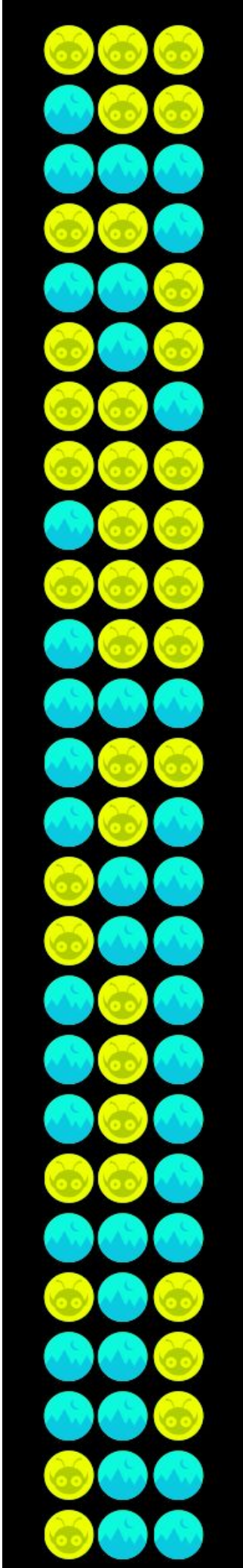
Certaines sont côté pile

Certaines sont côté face

Le comédien au plateau peut, en appuyant sur un bouton, lancer les 78 pièces projetées au mur. Le dispositif est aléatoire : chacune des 78 pièces, telle une vraie pièce, a une chance sur deux de tomber sur le côté pile, une chance sur deux de tomber sur le côté face.

Le spectacle s'ouvre sur un pari : essayer de lancer les pièces jusqu'à obtenir 78 face. Jeu auquel le comédien est pratiquement sûr de perdre tant les chances de victoire sont infimes. Mais improbable ne signifie pas impossible, et tout l'enjeu de 78 pièces réside dans cette infime possibilité, qui sépare le comédien de l'absurde.

Mathématiquement, le nombre de lancers qu'il faudrait au comédien pour gagner son pari est égal au nombre d'étoiles dans l'univers. Ce nombre titanesque plonge le comédien dans un vertige : celui de sa propre existence. Nous ne pouvons pas être seuls : la vie doit bien exister ailleurs dans l'univers.



PROJET DE RECHERCHE

Le texte de *78 pièces* est adapté d'un essai, pour un.e seul.e comédien.ne au plateau, nous souhaitons maintenant faire de cette création une forme collective. C'est pourquoi nous avons besoin d'un temps de recherche pour poser les jalons de ce futur spectacle.

Objectifs de la résidence :

- explorer le passage du seul en scène à la rencontre au plateau
- donner une place à la musique : les liens entre mathématiques et musique sont intimes et il nous semblerait intéressant de les fouiller pour briser la frontière perçue entre art et science
- interroger le dispositif numérique et l'algorithme qui le supporte : que nous permet-il de construire, de chercher ? Que dit-il ? Que signifie-t-il ? Comment élargir les possibilités de jeu ? Comment peut-il être plus interactif ?
- poser les bases du futur travail d'écriture par une recherche de plateau
- il est question d'astronomie et de grands espaces dans *78 pièces*, aussi nous chercherons à casser les murs du théâtre pour donner le vertige au spectateur face à l'immensité de l'univers.

NOTE D'INTENTION

La part de hasard qui nous maintient en vie

Nous souhaitons élaborer sur cette expérience au plateau car nous sommes persuadés qu'elle a en commun avec le jeu, l'amour du risque et de la surprise. Pour nous, c'est précisément cette part de risque qui fait théâtre. Dans notre précédente création, *Bâtir sur le Sable*, nous avons conçu une scénographie fragile, pour ne pas être en mesure de contrôler totalement sa destruction au fur et à mesure de la pièce. Cette tension, c'est pour nous la tension de vie qui nous maintient au présent.

Cette expérience nous met nécessairement face à l'échec : il est quasiment impossible d'obtenir 78 faces sur le temps d'un spectacle. Si nous obtenions directement ce résultat, cela signifierait la fin de la recherche, une forme de sentence. Les échecs que nous rencontrons au cours de notre recherche sont justement ce qui la dynamise et lui permet de continuer d'exister : trouver, c'est finir. Voir l'échec différemment, voilà qui résonne avec nos propres bifurcations et nous donne envie de chercher cette minuscule part de hasard où tout est possible.

Dépasser les probabilités, accepter le chaos

Des sondages politiques aux études sur le cancer, toutes nos vies sont régies par les chiffres et les statistiques. Si les probabilités sont utilisées à tort et à travers, c'est dans le but de minimiser les risques perçus de nos actions, d'expliquer et prévoir des phénomènes alors que ceux-ci sont par nature mouvants et protéiformes.

NOTE D'INTENTION

Figer le mouvement, c'est choisir la mort : d'après les derniers sondages, nous ne sommes pas des robots, mais des êtres humains capables de chaos et de comédie, qui choisissent d' échapper aux modèles pour passer à l'action, au plateau et à la scène.

Imaginer l'altérité

L'expérience de Josh Worth nous amène à imaginer la vie dans l'univers, la vie au sens large : il y a sans doute des extra-terrestres, quelque part dans l'univers, nous ne les rencontrerons vraisemblablement jamais, mais simplement imaginer leur existence est apaisant. En nous décentrant, nos peurs s'envolent et nous redevenons plus humains.

Nous souhaitons faire de *78 pièces* un plaidoyer contre l'auto-centrisme. Nous refusons l'idée que l'univers ne serait que des cailloux et des boules de gaz ou qu'il ne serait que le résultat d'une création divine : nous avons envie de croire en un endroit nouveau. *78 pièces* est une façon pour nous d'explorer ces refus, de les interroger et voire de les remettre en question pour plonger au cœur de ce qui compte, au cœur du jeu et au cœur de la création théâtrale.

CALENDRIER

Octobre 2022 : résidence de recherche à Anis Gras

Avril 2023 : présentation d'un "pilote" de 78 pièces à l'occasion de l'exposition *L'être en jeu* (cie Pierre Adam - Anis Gras)

Juin 2023 à Décembre 2023 :

- résidence d'écriture
- résidence de création (maison d'Elsa)

Juin 2024 : création du spectacle

Saison 2024 - 2025 : diffusion du spectacle

SOUTIENS

ANIS GRAS
LE LIEU DE L'AUTRE

Cie PIERRE ADAM

Théâtre des Clochards Célestes
Scène de nouvelles créations

ÉQUIPE

Inès Chassagneux

Originaire de Lyon, Inès intègre en 2018 la classe libre du Studio Muller, où elle travaille avec Mark Jane et Cécile Ghrenassia. En parallèle de son activité de comédienne, elle adapte et met en scène *La Servante Écarlate* de Margaret Atwood. En 2019, elle joue dans *Métamorphosé.e.s* d'après Ovide, mise en scène par Marie Haerrig. En 2020, elle co-fonde la Compagnie Cordialement. En 2021, elle écrit et met en scène *Femmes sans mains*, une adaptation du conte La jeune fille sans mains. En 2021, elle participe au projet *Peeping Box* d'Océane Lutzius (aux Subsistances) et endosse le rôle de Sara dans *Bâtir sur le sable.*

Florentin Aquenin

Comédien et musicien, Florentin intègre en 2014 la classe de Coco Felgeirolles au CRR de Cergy, où il approfondit sa technique de jeu et crée une pièce d'Agnès Marietta (*Cergy ma vieille*). Il y présente des cartes blanches qui poseront les jalons de futurs projets (*78 Pièces*). Florentin a également joué sous la direction de Jean-Pierre Hané, dans des textes de Pierre Notte et Georges Bernanos. En 2019, il joue dans la pièce *Métamorphosé.e.s* d'après Ovide, mise en scène par Marie Haerrig. En 2020, il co-fonde la Compagnie Cordialement. Il y endosse le rôle de Laurent dans *Bâtir sur le sable* et compose la musique de la pièce *Femmes sans mains,* qu'il interprète sur scène. Florentin a également exercé le métier de data-analyst, une expérience qui nourrit son travail de création.

Marie Haerrig

Formée en danse, art dramatique et musique au CRR de Metz, Marie monte dès 2015 une adaptation *Des Fleurs pour* Algernon de Daniel Keyes, avant de créer *Métamorphosé.e.s* d'après Ovide en 2019 à Paris. En 2020, elle co-fonde la Compagnie Cordialement et finalise le texte de sa première pièce, Bâtir sur le sable. Elle complète son parcours avec un Master 2 Mise en scène et Dramaturgie en Europe à l'Université de Lorraine. Elle y pratique la méthode brechtienne sous la direction de Catherine Umbdenstock, avec la Jeune Troupe de la Comédie de Reims. Originaire de Lorraine et titulaire d'un double baccalauréat franco-allemand, Marie s'intéresse particulièrement aux dynamiques artistiques transfrontalières et au multilinguisme au plateau.

LA COMPAGNIE CORDIALEMENT

Qu’est-ce qui fait que certains spectacles nous touchent et continuent de nous habiter bien après que les applaudissements aient fini de retentir ? Nous pensons que ce sont ceux qui ont l’art d’entrer en résonance avec nos vies. Ceux qui interrogent notre perception du monde qui nous entoure. Ceux qui nous aident à y trouver notre place.

- La Compagnie Cordialement produit des textes contemporains originaux, fruits de travaux d’écriture individuels et collectifs.
- La Compagnie Cordialement s’inspire de multiples disciplines, mêlant ses recherches au plateau de compositions musicales et chorégraphiques.
- La Compagnie Cordialement s’amuse à fondre des sources très sérieuses dans des créations malicieuses.

La Compagnie Cordialement est née en 2020 d’une rencontre entre trois jeunes artistes aux facettes multiples : Florentin, Inès et Marie. Ils sont tous trois comédien.ne.s, auteur.rices et metteur.se.s en scène. Mais il n’en a pas toujours été ainsi. Ensemble, ils ont choisi la métamorphose. En questionnant leurs parcours, en puisant dans leurs expériences et en croisant leurs influences, ils ont bâti un nouvel univers qui leur ressemble. Leur vision d’un théâtre espiègle, profondément réfléchi et sans artifices prend consistance dans la Compagnie Cordialement.

La Compagnie est soutenue par la ville du Ban-Saint-Martin.

PRÉCÉDENTE CRÉATION
BÂTIR SUR LE SABLE

Écriture : Marie Haerrig

Avec : Florentin Aquenin, Inès Chassagneux, Mélina Dumay

Résumé : Charlotte ne veut pas d'enfant. Cela, elle le sait depuis qu'elle est toute petite. Mais les certitudes ne font pas les victoires, et sa vie devient malgré elle une revendication permanente. Sara, sa meilleure amie, se projette dans une brillante carrière de statisticienne. Écrasée par la pression sociale, elle ne sait plus vraiment si ses choix sont les siens ou ceux des autres. Laurent est victime d'une maladie génétique qui l'empêche de faire descendance. Confronté aux limites de son propre ADN, il cherche d'autres manières de transmettre son amour, son savoir et son histoire. Bâtir sur le sable entremêle les récits de vie de ces trois personnages, explorant les causes et conséquences de leurs décisions les plus intimes.

Coproduction :

CIE DU JARNISY
MAISON D'ELSA

PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST
Liberté
Égalité
Fraternité

scènes & territoires

metz

Soutiens :

SIMONE
CAMP D'ENTRAÎNEMENT ARTISTIQUE

PLATEAU URBAIN

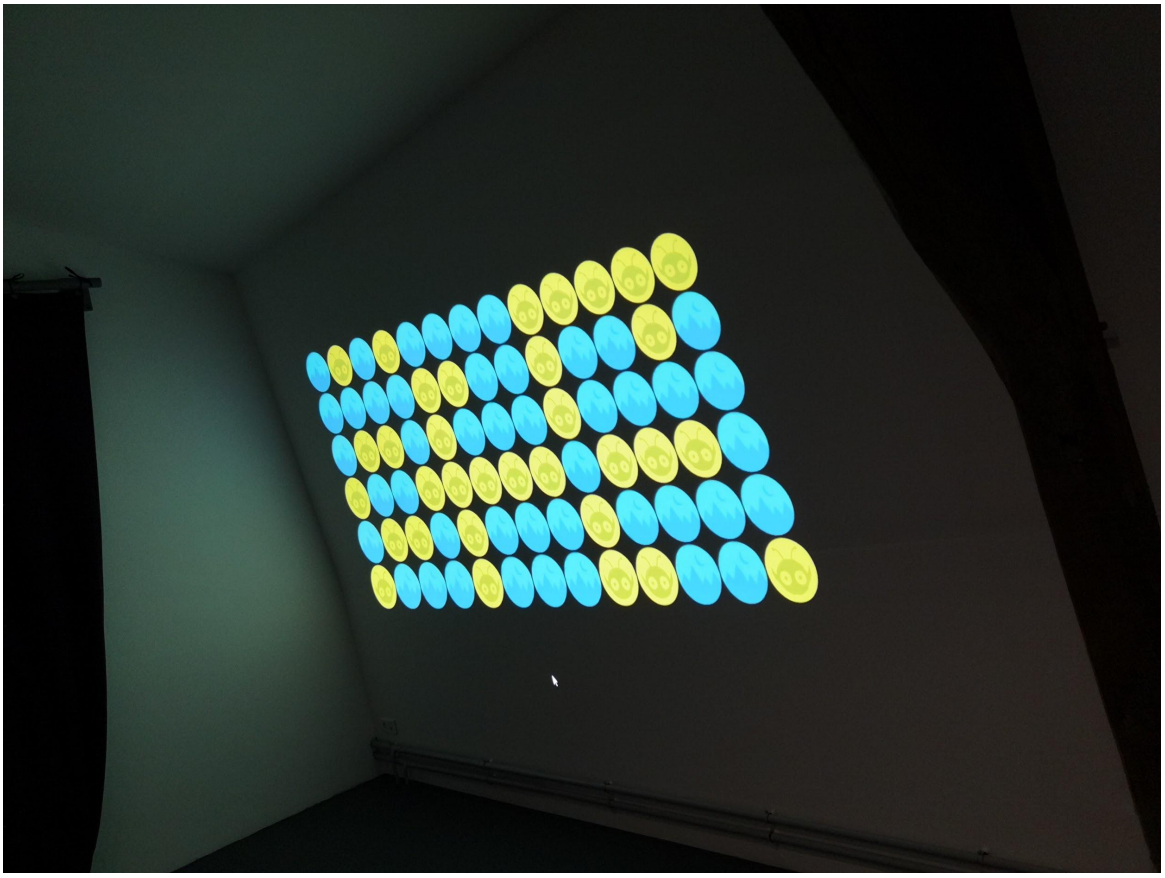
COuverture(s)

BLIIIDA
INSPIRATION, INNOVATION & INTELLIGENCE COLLECTIVE

MÉDIATION CULTURELLE

Dans le cadre de 78 pièces nous proposons deux types d’ateliers de médiation :

- **L’atelier “établir contact avec l’autre”**
  - âge idéal : 12 à 18 ans
  - contenu : atelier de théâtre improvisé sur les thèmes de l’altérité et du dialogue, en prenant comme prétexte de jeu la rencontre avec une civilisation extra-terrestre
- **L’atelier “interroger l’espace, comprendre le hasard”**
  - âge idéal : 7 à 11 ans
  - contenu : à mi-chemin entre théâtre et médiation scientifique, il s’agit de construire ensemble une maquette à l’échelle du système solaire et sous forme de jeu, interroger leurs idées sur les objets célestes.



Compagnie Cordialement
Compagnie de spectacle vivant

60A Rte de Plappeville
57050 le Ban-Saint-Martin

Siret : 890 960 214 00014

https://compagniecordialement.com/
contact@compagniecordialement.com