Cdt.

BÂTIR SUR LE SABLE

Écriture et mise en scène MARIE HAERRIG

Avec FLORENTIN AQUENIN, MELINA DUMAY, JEANNE TOURTELIER

Création le 28 février 2023
au Théâtre Maison d'Elsa, Jarny (54)

COMPAGNIE CORDIALEMENT

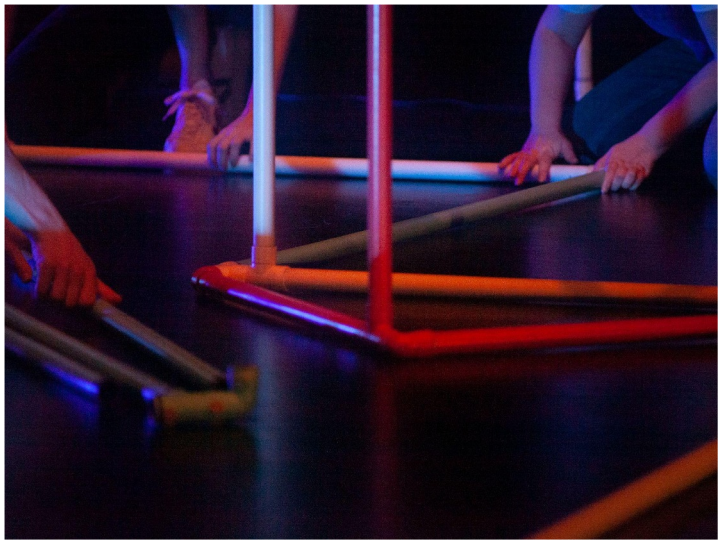
www.compagniecordialement.com

contact@compagniecordialement.com

Chargé de production / diffusion
Alexandre Vitale
+33(0)6 52 65 10 32
alexandre.vitale.diff@gmail.com

BÂTIR SUR LE SABLE

Cdt.



Texte et mise en scène **Marie Haerrig**

Date de création **28 février 2023**

avec
Laurent **Florentin Aquenin**
Charlotte **Mélina Dumay**
Sara **Jeanne Tourtelier**

Création lumières **Angèle Biocalti**

Durée **1h15**

Public visé **ados (lycée) / adultes**

Production **Compagnie Cordialement** (Metz, Grand Est)

Edition du texte **Editions Qui Mal Y Pense**

Partenaires et soutiens :

DRAC Grand Est & Scènes et Territoires (Jeunes Est'ivants 2022)

Compagnie du Jarnisy | Maison d'Elsa (Jarny, Grand Est)

Simone fabrique de territoire (Châteauvillain, Grand Est)

BLIIIDA tiers-lieu d'inspiration et d'intelligence collective (Metz, Grand Est)

Eurométropole de Metz dans le cadre des « résidences artistiques en milieu scolaire » (Metz, Grand Est)

Compagnie Couverture(s) (Livarot, Normandie)

Teaser du spectacle (1 minute 30)

PITCH

Cdt.

Bâtir sur le sable est le premier spectacle porté par la Compagnie Cordialement. Il repose sur un texte dramatique original écrit par Marie Haerrig.

Bâtir sur le sable entremêle les récits de vie de trois personnages, explorant l'une de leurs décisions les plus intimes, celle d'avoir, ou non, des enfants.

Charlotte ne veut pas d'enfant. Elle le sait depuis qu'elle est toute petite. Quand elle décide de se faire ligaturer les trompes, sa vie devient malgré elle une revendication permanente.

Sara ne sait plus vraiment si son désir d'enfant est le sien ou celui des autres. Par ailleurs brillante statisticienne, elle ne tarde pas à se trouver tiraillée entre sa famille et son travail.

Laurent est victime d'une maladie génétique qui l'empêche de faire descendance. Confronté aux limites de son propre ADN, il décide de faire appel à un donneur de sperme.

INTENTION

Cdt.

Présentation par **Marie Haerrig**, autrice et metteuse en scène

La parentalité, entre évidence et impensé

Pourquoi le désir d'enfant est-il considéré comme naturel ? Quelle est la part de construction sociale dans le choix d'enfanter ? Pourquoi ce sujet de société est-il si délicat à aborder, à l'heure où se développe le mouvement *childfree* ?

La question de la parentalité confronte l'intime au collectif, l'individu à la société, les citoyen.ne.s à l'État. Nous en voulons pour preuve le récent débat autour du « réarmement démographique ». En exposant trois points de vue radicalement différents vis-à-vis de la parentalité, la pièce interroge les réponses toutes faites que l'on aimerait faire passer pour des certitudes.

La construction des choix de l'individu

Bâtir sur le sable file un propos autour du rôle de la construction sociale, des statistiques et de la génétique dans la formation ou la réorientation des parcours individuels, ouvrant le débat sur la place du hasard et de la prédétermination dans le déroulement de nos vies.

Charlotte, Sara et Laurent suivent les règles, subissent les règles ou s'en jouent, mais toustes, à leur manière, tentent de bâtir quelque chose de durable au cours de leur vie, avec les moyens qui leur sont donnés, sur un terrain fuyant.

La vie comme prise de risque

Bâtir sur le sable relate les hésitations que nous pouvons avoir, arrivé.e.s à l'âge adulte, à nous engager pour de bon dans une voie. Et quel engagement plus ultime que celui de donner la vie à son tour ?
La pièce illustre la difficulté qu'il y a à avancer sur un terrain friable, où les certitudes sont relatives, les effondrements probables et les doutes inévitables.

ÉCRITURE

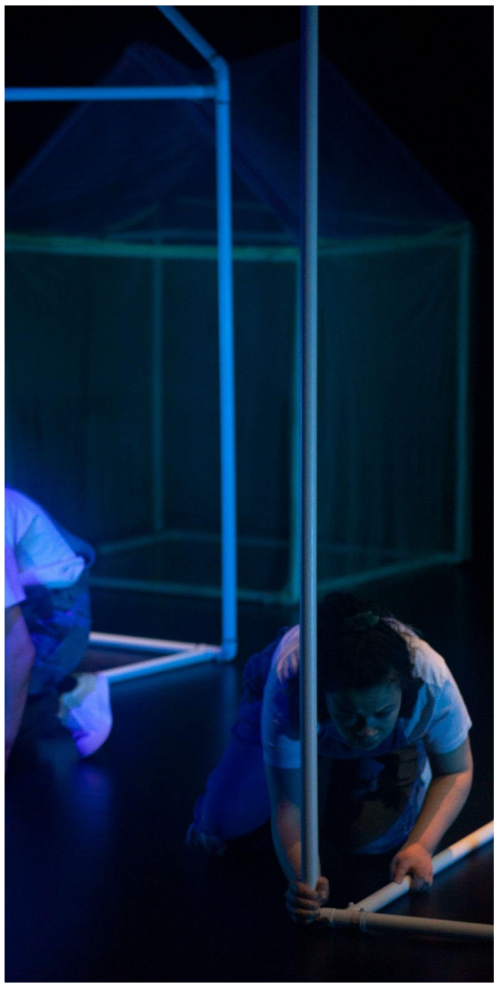
Cdt.

Le texte de Bâtir sur le sable est disponible aux éditions Qui Mal y Pense.

La pièce *Bâtir sur le sable* est conçue à la manière de brins d'ADN qui s'enroulent l'un autour de l'autre, ce qui se traduit par des chronologies qui se croisent et se décroisent. Tels des allèles, les scènes vont par paires mais s'expriment différemment.

Les sauts entre chronologies provoquent des questionnements sur **la consistance ou l'inconstance de nos choix**, les éléments qui les ont influencés, et leurs conséquences à long terme. Sur scène, des dates sont projetées qui se mélangent jusqu'à former une chronologie complète.

L'enjeu de ce récit en branches, mêlant trois personnages aux points de vue très différents, est de **repenser le statut du héros unique**. Ici, chacun des trois personnages est le héros normal de sa propre histoire. Il ne s'agit pas de donner raison ou tort à Charlotte, Sara ou Laurent, en érigeant l'un ou l'autre comme un exemple à suivre. Chacun bâtit sa vie à sa manière, et **il existe autant de chemins que d'individus**.



EXTRAIT

Cdt.

2008.

Sara
Et les enfants ?

Charlotte
Quels enfants ?

Sara
Nos enfants, ils s’entendront bien ?

Charlotte
C’est pas écrit.

Sara
C’est parce que tu sais pas diviner.

Charlotte
Si j’en ai pas, ça peut pas être écrit.

Sara
T’en veux pas ?

Charlotte
Non, je préfère vivre à New York.

Sara
Moi, je veux deux enfants. Un garçon et une fille, à deux ans d’intervalle. Qu’est-ce que tu en penses, Chacha ? 28 ans, c’est l’âge parfait pour avoir des enfants. Ni trop jeune, ni trop vieille. C’est bien, deux enfants avant trente ans. J’aurai fini mes études, j’aurai déjà écrit trois romans et je serai installée dans mon grand appartement avec mon futur mari.

Le manager
La cuisine ouverte sera bientôt terminée.

Sara
Ma vie sera parfaite.

Le manager
Ici, on installera un babyfoot.

Sara
Qu’est-ce que ça va être bien dans vingt ans, Charlotte !

2020.

Le manager
Chez Debout Data, on est en mode flex office. Est-ce que tu es flex, Sara ?

Sara
Je fais preuve d’une grande capacité d’adaptation.

MISE EN SCÈNE

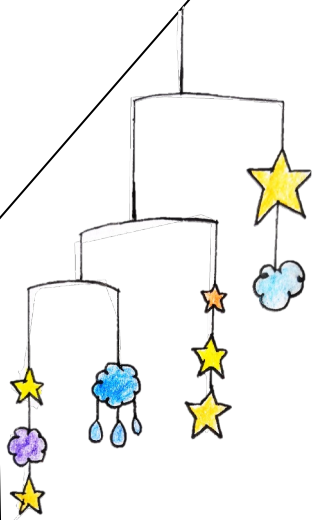
Cdt.

Instabilité et goût du risque

Bâtir sur le sable explore l'extrême Fragilité de nos échafaudages personnels, professionnels et familiaux.

Vivre, c'est accepter le risque que tout ce que nous bâtissons puisse s'effondrer sans crier gare.

Cette règle du jeu est au cœur de l'exploration menée sur scène : les personnages, les comédiens comme le public s'accommodent de cette tension, de ce hasard tantôt créateur, tantôt destructeur.



« Les cabanes, on s'y abrite et on y voyage. Elles nous protègent et nous exposent à la fois. »

***De la nécessité des cabanes*, Gilles A. Thiberghien**

Trois structures architecturales sont montées, démontées, remontées, construites, détruites, reconstruites, manipulées, déformées, reformées inlassablement par les comédiens, et ce, tout au long de la pièce.

Échafaudages fragiles, équilibres précaires, assemblages biscornus d'éléments disparates finiront peut-être par constituer le lieu, le volume, la cabane, puis **la maison où fonder son foyer.**

Marie Haerrig

Cdt.

Autrice, metteuse en scène

Née d'un père hautboïste et d'une mère violoncelliste, Marie Haerrig passe toute son enfance au CRR de Metz, où elle reçoit une formation en art dramatique, musique et danse. Titulaire d'un double baccalauréat franco-allemand, elle multiplie les expériences artistiques transfrontalières avec l'Université de Lorraine, l'OFAJ et Plateforme-Plattform. En 2016, elle obtient un Master en Management culturel délivré par l'ESSEC Grande Ecole et l'Ecole du Louvre.
Dès 2015, elle monte une adaptation des *Fleurs pour Algernon* de Daniel Keyes, avant de créer le spectacle *Métamorphosé.e.s* d'après Ovide en 2020 à Paris. Dans la foulée, elle co-fonde la Compagnie Cordialement à Metz. En 2023, elle porte à la scène son premier texte original, *Bâtir sur le sable*, et lit *Avant l'heure d'hiver* de Marion Lavault pour le Prix Koltès, sous la direction d'Elise Chatauret (Cie Babel).

Formation continue

Le langage poétique du théâtre d'objet (2024)
Dir. Sophie Bartels, Emilie Jedwab-Wroclawski (Créa Kingersheim, 68)

L'écriture de Pascal Rambert (2023)
Dir. Yuming Hey, Mathieu Touzé (Théâtre 14, Paris)

Meisner / Shakespeare (2023)
Dir. Marceau Deschamps-Segura, Ina Maria Jaich (Campus Cactus, Saarbrücken, Allemagne)

Mise en scène et dramaturgie en Europe (2022)
Université de Lorraine (Metz, 57)

Formation initiale

ESSEC Grande Ecole X Ecole du Louvre (Paris, Wien, Singapour, 2011-2016)
Double diplôme en management culturel et gestion des industries créatives

Lycée Sainte Geneviève (Versailles, 2009-2011)
Classe préparatoire ECS

Lycée Fabert (Metz, 2006-2009)
Baccalauréat scientifique franco-allemand (Abibac) mention TB, options danse et musique

Conservatoire à Rayonnement Régional (Metz, 1996-2009)

- Art dramatique (classes de Claudia Calvier-Primus et Marc Ernotte)
- Musique (cursus complet en hautbois, piano, chant choral, orchestre, musique de chambre, formation musicale et analyse musicale)

Compétences spécifiques

Langues parlées français, anglais, allemand courants

Pratique sportive danse, course à pied

Mise en scène

Bâtir sur le sable (février 2023)
Création le 28 février 2023 au Théâtre Maison d'Elsa (Jarny, 54)
Partenaires : DRAC Grand Est, Scènes et Territoires (Jeunes Est'ivants 2022), Cie du Jarnisy | Maison d'Elsa (Jarny, 54), Metz Métropole (57), Fabrique artistique Simone (Châteauvillain, 52), Tiers-lieu Bliiida (Metz, 57), Cie Couverture(s) (Livarot, 14)

Métamorphosé.e.s d'après Ovide (2020)
Adaptation, réécriture et mise en scène des *Métamorphoses* d'Ovide
Huit représentations au Théâtre du Temps, Paris 11ème

Des Fleurs pour Algernon (2015)
Adaptation et mise en scène du roman de Daniel Keyes
Premier pix de mise en scène au festival étudiant *Les Pièces Montées* (Paris)

Jeu

Je suis pas mauvais (mais je suis pas excellent) (2024)
Prochaine création de la Compagnie Cordialement
Partenaires : DRAC Grand Est, Scènes et Territoires (Jeunes Est'ivants 2023),Département Moselle (57), Communauté de Communes de Phalsbourg

Avant l'heure d'hiver, Marion Lavault (2023)
Mise en voix Élise Chatauret, Compagnie Babel
Texte lauréat du Prix Koltès 2023, Espace Bernard Marie Koltès, Metz (57)

Le refuge (2023)
Court-métrage d'Alice Lemy, Compagnie Artisanale (75)

Qui a tué Hélène Bessette ? (2023)
Écriture et mise en voix Florentin Aquenin
Lecture théâtralisée de la biographie de l'autrice Hélène Bessette

Le Songe d'une nuit d'été, Shakespeare (2022)
Mise en scène Alexei du Périer
Rôle de Puck

Écriture

Bâtir sur le sable (2022)
Texte dramatique original édité aux Éditions **Qui Mal Y Pense** (Paris)

Florentin Aquenin Cdt.

Comédien dans le rôle de Laurent

En 2014, Florentin intègre la classe de Coco Felgeirolles au CRR de Cergy. Pendant cette période, il joue au Théâtre 95 une pièce d'Agnès Marietta (*Cergy ma vieille*), et met en scène *Les temps difficiles* d'Edouard Bourdet. Florentin rejoint ensuite la troupe de Jean-Pierre Hané où il interprète des textes de Pierre Notte et Georges Bernanos.
En 2019, il joue dans *Métamorphosé.e.s* d'après Ovide, mise en scène par Marie Haerrig. C'est avec elle qu'il co-fonde la Compagnie Cordialement en 2020. En 2023, il est accueilli à Anis Gras (Arcueil) et au Théâtre des Clochards Célestes (Lyon) pour travailler son futur spectacle, *78 Pièces*. Il est régulièrement invité à des collaborations artistiques avec la Cie Pierre Adam.

Formation

Conservatoire à Rayonnement Régional de Metz (depuis 2023)
- 1er cycle de chant lyrique, classe de Juan Carlos Moralès
- Chant choral sous la direction d'Annick Hoerner

Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise (2014-2016)
Certificat d'Études Théâtrales
- Classe d'art dramatique de Coco Felgeirolles
- Classe de danse
- Modules conte, masque, face caméra

ESSEC Grande École (2011-2016)
Master en Management

Compétences spécifiques

Langues parlées français, anglais courant, allemand parlé et lu, bases de japonais

Pratique musicale
- piano improvisé et répertoire classique
- chant lyrique (baryton-basse), chant choral

Jonglage

Jeu

Je suis pas mauvais (mais je suis pas excellent) (2024)
Prochaine création de la Compagnie Cordialement
Partenaires : DRAC Grand Est, Scènes et Territoires (Jeunes Est'ivants 2023),Département Moselle (57), Communauté de Communes de Phalsbourg

Femmes sans mains, Inès Chassagneux (2023)
Conte adapté des Frères Grimm, Cie Faste & Furieuse (Lyon)

Bâtir sur le sable, Marie Haerrig (2023)
Mise en scène Marie Haerrig, Compagnie Cordialement

Accords perdus, Alice Lemy (2022)
Mise en scène Solène Eberhardt, Cie Artisanale

Rencards d'enfer, Alice Lemy (2022)
Mise en scène Solène Eberhardt, Cie Artisanale

Métamorphosé.e.s d'après Ovide (2019)
Mise en scène Marie Haerrig

Un trait de l'esprit, Margaret Edson (2018)
Mise en scène Emmanuelle Fauconneau

Dialogue des Carmélites, Georges Bernanos (2018)
Mise en scène Jean-Pierre Hané

Fête de famille, Pierre Notte (2017)
Mise en scène Jean-Pierre Hané

Mise en scène

Naturelle-ment ou Au centre du centre, Laura Lutard (2024)

78 pièces (2023)
projet d'écriture personnel, soutenu par la Cie Pierre Adam et Anis Gras (Arcueil) dans le cadre de l'exposition l'Etre en jeu (2023)

Qui a tué Hélène Bessette ? (2023)
Écriture et mise en voix
Lecture théâtralisée de la biographie de l'autrice Hélène Bessette sur une commande de la Cie du Jarnisy | Maison d'Elsa (54)

Les temps difficiles, Edouard Bourdet (2014)

Mélina Dumay

Cdt.

Comédienne dans le rôle de Charlotte

Mélina a suivi une formation théâtrale aux Conservatoires de Metz Métropole et du Grand Nancy où elle apprend auprès de Joël Fosse, Olivier Achard et Vincent Goethals et de professionnel•les du Grand Est tels que Laëtitia Pitz, Bruno Ricci ou Tamara Al Saadi.
A la sortie du conservatoire, elle décide, avec la compagnie de l'Alérion, de s'emparer de la question du harcèlement de rue à travers le spectacle PASSANT·E·S. En 2022, elle joue dans HEKA, le roi autophage, mise en scène par Bettina Pidolle. Puis elle participe à l'édition #19 de Textes Sans Frontière dans laquelle elle met en scène *Le Doigt*, texte de Doruntina Basha. Récemment, elle a rejoint la Compagnie Les Bonnasses dans leur dernière création *Maudites*.

Formation continue

Enseignement Jacques Lecocq (2022)
Dir. Norman Taylor

Interprétation (2020)
Dir. Bruno Ricci

La singularité artistique (2019)
Dir. Tamara Al Saadi

Formation initiale

Conservatoire de Metz Métropole et du Grand Nancy (2018-2020)
Diplôme d'Études Théâtrales (DET)

Université de Lorraine (Metz, 2015-2018)
Licence Arts du spectacle et audiovisuel

Mise en scène

PASSANT·E·S (2022)
Compagnie de l'Alérion
Dans cette création collective, Mélina met en scène et construit un univers artistique où la lutte féministe navigue entre témoignages et fiction.

Le Doigt, Doruntina Basha (2022)
Mise en voix
Texte Sans Frontière, Espace Bernard Marie Koltès, Metz (57)

Jeu

Bâtir sur le sable, Marie Haerrig (2023)
Rôle de Charlotte

Le Canapé club, le chien et la serrure à 5 points, Émilie Leconte (2021)
Mise en voix Chloé Dabert (CDN de Reims)
Prix Koltès 2021, Espace Bernard Marie Koltès, Metz (57)
Rôle de la fille

Le journal d'un exil (2020)
Docu-fiction réalisé par Patrick Basso
Rôle d'Odette Noirel

Ateliers

Atelier au Collège de Woippy (57) (2022-2023)
Travail autour du texte de Cendrillon
Compagnie 22

Atelier Les Créativores (2021-2022)
Travail interdisciplinaire (photographie, art plastique, théâtre)
Compagnie Roland Furieux

Atelier avec l'association l'AMATRAMI (2021-2022)
Transversales, Verdun (55)

Jeanne Tourtelier Cdt.

Comédienne dans le rôle de Charlotte

Jeanne Tourtelier a 27 ans et vit à Paris depuis 5 ans. Elle est bretonne, originaire de Rennes. À 12 ans, elle annonce à ses parents qu'elle veut devenir actrice. Ravis, ils lui conseillent néanmoins d'acquérir un bagage avant de se lancer dans le milieu.
Diplômée en 2017, elle part à Londres dans l'objectif d'apprendre l'anglais et d'être en mesure de jouer dans cette langue. Elle travaille alors chez Harrods pour pouvoir payer ses cours de théâtre.
En 2019, elle entre aux cours Florent, puis en 2021 au laboratoire de formation au théâtre physique. En juin 2023, elle est retenue au concours du Théâtre 14. Entourée de professionnels du théâtre et du cinéma, accompagnée par Mathieu Touzé et Yuming Hey, elle suit actuellement une formation intensive d'un an au Lab14.

Formation

LAB 14, Théâtre 14, Paris (2023-2024)
Dir. Yuming Hey et Mathieu Touzé

- Training et cours d'interprétation sous la direction de Marc Ernotte (ESAD)
- Stage Clown sous la direction de Aurélien Ploquin (CNSAD)
- Stage Botho Strauss sous la direction d'Alain Françon
- Stage de danse sous la direction de Cyril Cerveau (champion de France de danses latines)
- Stage d'interprétation des textes de Pascal Rambert sous la direction de Yuming Hey et Mathieu Touzé

Laboratoire de Formation au Théâtre Physique, Montreuil (2021-2023)

Cours Florent (2019-2021)

Compétences spécifiques

Langues parlées français maternel, anglais bilingue, notions d'espagnol

Pratique sportive athlétisme (3 ans), danse moderne jazz (5 ans), basket (4 ans), natation, fitness, zumba

Pratique musicale chant (soprano), solfège (5 ans), piano (2 ans)

Théâtre

Phèdre (2023)
Mise en scène Thomas Condemine
Rôle d'Oenone

La locandiera (2023)
Mise en scène Félicité Chaton
Rôle de Mirandoline

Les précieuses ridicules (2022)
Mise en scène Maxime Franzetti
Rôle de Magdelon

Marie Tudor (2022)
Mise en scène Frédérique Jessua
Rôle de Marie Tudor

Cinéma

Octobre 2023 : tournage à LA FÉMIS sous la direction de Lucie Beaudineau

2024 : tournage sous la direction de Tatiana Vialle

Divers

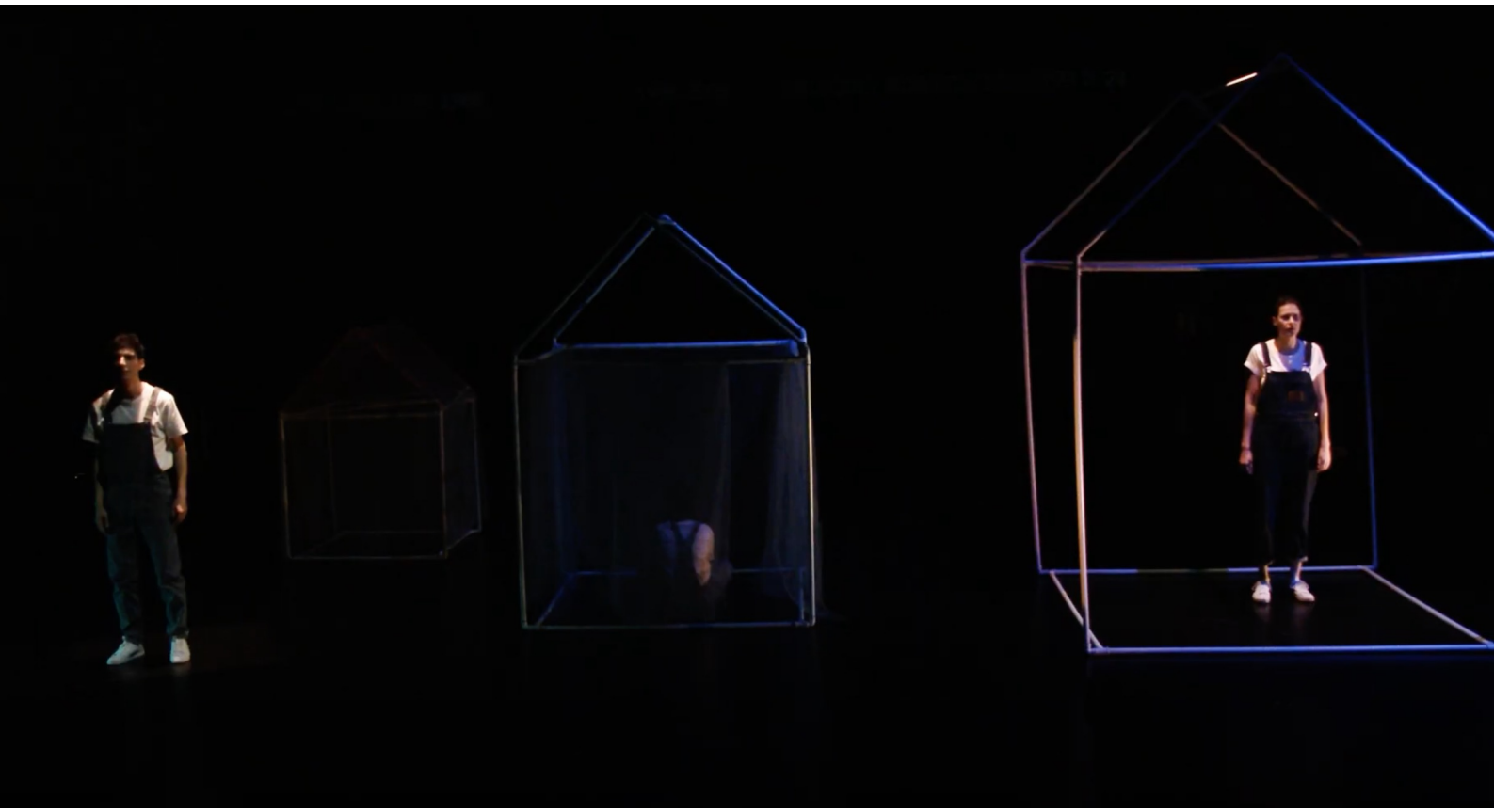
Été 2022 : Bénévole au Théâtre du soleil pour *Électre et les bas-fonds*

Angèle Biocalti

Cdt.

Création lumières, technique

Angèle Biocalti pose naturellement ses lumières sur les musiques actuelles comme sur les textes de théâtre, allant de la salle à la rue, exerçant tant en technique qu'en création.
Ses services sont régulièrement sollicités par les équipes techniques de l'Autre Canal (Nancy), la Cité Musicale (Metz), Transversales (Verdun) pour des accueils de compagnies de spectacle vivant, d'orchestres et de groupes de musique de tous répertoires.
Côté musique, elle accompagne et suit en tournée des groupes comme Clearwater, Le Grand Orchestre Psychédélique de Nouvelle Austrasie, ou encore The Yokel.
Côté théâtre, elle signe en 2022 la création lumières du spectacle itinérant *Les Folles d'enfer*, mise en scène Anne-Margrit Leclerc, puis en 2023 celle de *Bâtir sur le sable*.



HISTORIQUE DU PROJET

Cdt.

Février 2021 : résidence de recherche au Théâtre de Livarot
Partenaire : Compagnie Couverture(s) (Livarot, Normandie)

Novembre 2021 : résidence de travail au Théâtre de la Maison d'Elsa
Partenaire : Compagnie du Jarnisy | Maison d'Elsa (Jarny, Lorraine)

28 janvier 2022 : lecture au Théâtre de la Maison d'Elsa
Partenaire : Compagnie du Jarnisy | Maison d'Elsa (Jarny, Lorraine)

7 février 2022 : lecture sur le site d'Opale à Montreuil
Partenaire : Plateau Urbain, coopérative d'urbanisme transitoire (Ile de France)

22, 23 et 24 Juin 2022 : lectures dans les jardins sur le territoire du Jarnisy (Affléville, Brainville et Jeandelize)
Partenaire : Compagnie du Jarnisy | Maison d'Elsa (Jarny, Lorraine)

24 et 31 juillet 2022 : lectures lors des "Dimanches d'été à Moncel"
Partenaires : DRAC Grand Est, Scènes & Territoires et Compagnie du Jarnisy | Maison d'Elsa (Jarny, Lorraine) dans le cadre du dispositif Jeunes Estivants 2022

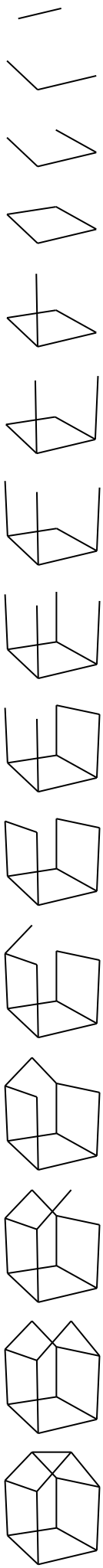
Du 4 au 17 septembre 2022 : conception de la scénographie
Partenaires : DRAC Grand Est, Scènes & Territoires et BLIIIDA (tiers-lieu d'innovation collective, Metz, Lorraine) dans le cadre du dispositif Jeunes Estivants 2022

16 et 17 septembre 2022 : restitution publique lors de l'événement Maker Land à BLIIIDA

Du 11 au 18 décembre 2022 : résidence de travail chez Simone
Partenaire : Simone, Fabrique de Territoire (Châteauvillain, Grand Est)
Vendredi 16 décembre 2022 : sortie de résidence

Du 3 au 13 janvier 2023 : résidence de travail au Théâtre de la Maison d'Elsa
Partenaire : Compagnie du Jarnisy | Maison d'Elsa (Jarny, Grand Est)

28 février 2023 : création au Théâtre de la Maison d'Elsa (Jarny, Grand Est), 2 séances



Cdt.

LA COMPAGNIE CORDIALEMENT

Qu’est-ce qui fait que certains spectacles nous touchent et continuent de nous habiter bien après que les applaudissements aient fini de retentir ?
Nous pensons que ce sont ceux qui ont l’art d’entrer en résonance avec nos vies. Ceux qui interrogent notre perception du monde qui nous entoure.
Ceux qui nous aident à y trouver notre place.

- La Compagnie Cordialement produit des **textes contemporains originaux**, fruits de travaux d’écriture individuels et collectifs.
- La Compagnie Cordialement s’inspire de **multiples disciplines**, mêlant ses recherches au plateau de compositions musicales et chorégraphiques.
- La Compagnie Cordialement s’amuse à fondre des **sources très sérieuses** dans des **créations malicieuses.**

La Compagnie Cordialement est née en 2020 d’une rencontre entre deux jeunes artistes aux facettes multiples. Ils sont tous les deux comédien.ne.s, auteur.rices, metteur.se.s en scène et musicien.ne.s. Mais il n’en a pas toujours été ainsi.

Ensemble, ils ont choisi la métamorphose. En questionnant leurs parcours, en puisant dans leurs expériences et en croisant leurs influences, ils ont bâti un nouvel univers qui leur ressemble. Leur vision d’**un théâtre espiègle, réfléchi et sans artifices** prend consistance dans la Compagnie Cordialement.

À VENIR

Je suis pas mauvais (mais je suis pas excellent)
Création 2024

Conception et jeu **Florentin Aquenin** et **Marie Haerrig**
Création sonore **Margot Grellier**

Florentin et Marie sont deux zigotos qui en connaissent un rayon en matière de performance. Toute leur vie, ils ont été sélectionnés, mesurés, comparés. Et puis un jour, Marie a fait un burn-out, et Florentin s’est fait virer d’une start-up parisienne.

Alors, ils ont décidé d’aller voir ailleurs si d’autres personnes souffrent aussi de cette forme d’anxiété. Ils ont écouté ce que les enfants ont à nous dire sur le sujet. Et, surprise, les enfants sont déjà atteints du même mal qui les a touchés.

Partenaires et soutiens : DRAC Grand Est, Scènes et territoires (Jeunes Est’ivants 2023), Département de la Moselle, Communauté de Communes de Phalsbourg