

Je suis pas mauvais

(mais je suis pas excellent)

DOSSIER ARTISTIQUE

A partir de 7 ans
Durée (est.) : 40 min

De et avec :
Florentin Aquenin et Marie Haerrig

Création sonore :
Margot Grellier

Chargé de production/diffusion :
Alexandre Vitale
alexandre.vitale.diff@gmail.com

Cdt.

COMPAGNIE CORDIALEMENT

www.compagniecordialement.com

contact@compagniecordialement.com



Deux performeurs...

Florentin et Marie sont deux zigotos qui en connaissent un rayon en matière de performance. Dès la maternelle, Marie, crack du système, maintient le titre de première de classe, tandis que Florentin, toujours le nez en l'air, manque de redoubler sa moyenne-section. En parallèle de leur cursus scolaire, ils ont fait de la gymnastique, de la natation, du judo, du hautbois, de la danse, du théâtre, du jujitsu, du piano, du solfège, de l'orchestre, de la course à pied, du jonglage, bref, toute la panoplie de futurs anxieux de la performance.

Se révélant bons dans toutes les matières (même Florentin), direction le baccalauréat scientifique, la classe préparatoire, les concours super sélectifs, puis le top 3 des écoles de commerce, les doubles-diplômes, la vie en entreprises globalisées. Toute leur vie, ils ont été sélectionnés, mesurés, comparés. Puis ce fut leur tour d'analyser des données, de fixer des objectifs de vente et de retour sur investissement, objectifs qu'ils ont commencé à imposer à d'autres.

Et puis un jour, Marie a fait un burn-out, et puis un deuxième, et Florentin s'est fait virer manu militari d'une start-up parisienne en vogue.

...ultra-performants

Alors, ils ont décidé d'aller voir ailleurs si d'autres personnes souffrent aussi de cette forme d'anxiété. Ils ont écouté ce que les enfants ont à nous dire sur le sujet. Et, sans surprise, les plus petits sont déjà atteints du même mal qui les a touchés. Trop rapidement, un classement se forme entre performants, moyennement performants et non performants.

« On peut pas dire que je suis bon, je suis pas mauvais mais je suis pas excellent. »

Clément, CM1 à l'école d'Henridorff (57)

Cette anxiété de la performance peut être à l'origine d'une peur viscérale de l'échec, ou, a contrario, d'exigences extrêmement élevées. Deux schémas tenaces qui peuvent nous affecter toute notre vie.

En France, en 2024, France accueillant les Jeux Olympiques, France triant ses citoyens sur Parcoursup, France portant aux nues ses licornes économiques, comment échapper à cette injonction qui porte ce nom alléchant mais retors de **performance** ?

Un spectacle

Je suis pas mauvais (mais je suis pas excellent) est un projet de spectacle de **témoignages**, ayant pour sujet la **performance** vue à travers le prisme du sport (mais également dans ses autres acceptions). Ce spectacle sera construit à partir d'interviews audio réalisées auprès d'enfants et de jeunes, pour la plupart de 7 à 20 ans, certains se destinant à devenir sportifs professionnels. La matière audio issue des témoignages alimente nos recherches au plateau, et sera utilisée pour construire l'univers sonore du spectacle.

et un podcast

Afin de rendre honneur aux histoires derrière les voix entendues, et parce que le spectacle se construit au fil d'interactions et de témoignages souvent pleins de surprises, un **contenu audio** à part entière verra le jour aux côtés du spectacle. Documentaire ou oeuvre audio plus abstraite, il donnera à entendre les histoires de chacun et jettera une autre lumière sur ce qui aura été vécu pendant la construction du spectacle.



Sortie de résidence à Henriforff - 14 décembre 2023



Marie pose fièrement avec Romain Discher, coureur d'orientation

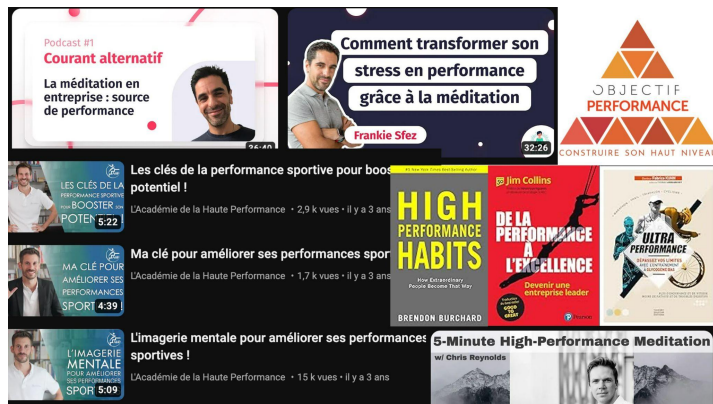


Romain Discher en pleine course (photo Républicain Lorrain)

Note d'intention

Réussis ! ou l'injonction à la performance

La performance est omniprésente dans le sport, point de départ de cette création, mais également dès l'école, dans le monde professionnel, dans nos loisirs et jusque dans nos lits.



Intrigués par cette course effrénée à la performance, nous avons souhaité donner la parole à des enfants, adolescents et jeunes adultes, sportifs pour la plupart. Nous les avons invités à témoigner sur leur propre vision de la performance et sur leur propre vécu.

*As-tu déjà performé voire sur-performé ?
Sous-performé ?*

Comment en a-t-on parlé après, est ce que cela a été partagé, commenté ?

As-tu toi même été témoin d'une performance et qu'en retiens-tu d'un point de vue émotionnel, sensoriel ?

De l'individu au collectif

Associer nos recherches au plateau au recueil de paroles extérieures nous permet d'affiner encore notre recherche du subjectif pour la mener au plus proche d'une vérité personnelle, dans des interactions que nous voulons bienveillantes et ludiques. De cette masse d'interviews, des convergences et des divergences émergent, des moments significatifs se détachent, un sens commun apparaît.

Le son de la performance ? ça pourrait être par exemple une foule qui s'exclame, des cris de joie ou de rage [...]

Romain, vice-champion de France de course d'orientation et futur guide de montagne

j'hésite entre "il y a pas de son" et des cris de joie. Des cris de joie. De rage mais de joie quand même.

Anatole, élève de terminale et handballeur
(sans concertation avec le précédent)

Nous rassemblons les paroles selon une ligne dramaturgique qui leur appartient. Mais nous nous intéressons également aux redondances, aux contradictions, aux hésitations, aux moments insolites pour créer un matériau autre, séparé du sens strict des paroles prononcées.

Cdt.

Note d'intention

Marie et Florentin tentent une performance : monter une scène de Molière tirée au hasard par les enfants...



...en l'occurrence : Dom Juan, acte III, scène 1



Une performance sur la performance

En tant que comédiens, nous sommes souvent perçus comme hors du champ de la performance. En effet, cette dernière est plutôt rapportée au cirque, à l'improvisation et à la danse, pour ne mentionner que le domaine des arts vivants. Nous souhaitons tourner en dérision ce statut particulier du théâtre pour créer un nouvel espace où les témoignages sur la performance prendront toute leur puissance.

Un sens que seul la.le comédien.ne au plateau peut porter, pour présenter au public une vérité qui se réalise dans l'instant. Nous imaginons donc un spectacle décalé, une sorte de **performance sur la performance** souscrivant au constat de Joseph Danan dans *Entre théâtre et performance : la question du texte* :

Car il faut bien qu'un art vivant réponde à notre désir, désespéré parfois, de nous sentir vivants. Si "le théâtre est le seul endroit au monde et le dernier moyen d'ensemble qui nous reste d'atteindre directement l'organisme", il faut accepter l'idée que, dans un effet de réappropriation de la notion ou, du moins, de ce mot, puissent s'y déployer des performances qui ne soient ni celles que la civilisation technocratique et capitaliste attend de nous, ni celles du sport spectacularisé, mais celles de l'être aux prises avec le monde et dont l'action qu'il accomplit ne vise à rien d'autre qu'à habiter ce monde, qu'à nous redonner croyance en lui et et en notre corps [...]

Du témoignage au plateau

Août 2023 : "pilote" du projet en partenariat avec le CMSEA (Metz)

Nous conduisons et filmions une dizaine d'interviews avec les jeunes accompagnés par le Comité Mosellan pour la Protection de l'Enfance et de l'Adolescence (CMSEA). Pour la plupart des personnes ayant accepté de se prêter à l'expérience en cédant leur droit à l'image, il s'agit d'une première fois devant une caméra. Dans un climat de bienveillance, nous tenons à produire pour eux un petit événement : répondre à des questions, parfois difficiles, dans une atmosphère volontairement intimiste.



Néhemia



Gaëlle



Florentin

La production d'un podcast, témoin d'une enquête

À la suite de ce pilote, il nous a paru nécessaire de substituer à la vidéo un format plus léger et plus flexible, peut-être moins intimidant : celui de l'audio. Nous choisissons de travailler avec Margot Grellier, une artiste ayant déjà réalisé de nombreux podcasts. Nous imaginons deux productions distinctes à l'issue de la création du projet, comme deux facettes d'une même pièce :

- le spectacle avec une scénographie, un texte et un univers sonore, comme un substrat artistique de ce qui aura été vécu par les artistes au cours des interviews ;
- un podcast rendant honneur aux témoignages et à la maïeutique opérée auprès des participants nous ayant prêté leurs voix.

Décembre 2023 : intervention en milieu scolaire (Ecole élémentaire de Henridorff, Pays de Phalsbourg)

Nous intervenons auprès des élèves de l'école primaire (CE2 à CM2) afin de leur expliquer notre démarche créative. Nous interviewons les volontaires sur le thème de la performance. La matière audio ainsi produite est entendue dans le spectacle proposé en sortie de résidence. Les enfants constatent comment, de leurs témoignages, peut naître une réflexion artistique menant à une ébauche de spectacle.

Calendrier

août 2023 : "pilote" du projet au CMSEA

Novembre-décembre 2023 : résidence dans la vallée des Éclusiers (Pays de Phalsbourg, 57)

Mars 2024 : nouvelle résidence dans la vallée des Éclusiers (Pays de Phalsbourg, 57)

26 mars 2024 - 9h00 et 10h30 : sortie de résidence devant des CE1-CE2 et CM1-CM2 - Mittelbronn

Mai 2024 : Ateliers et interviews à l'École élémentaire Pagnol (Le Ban-Saint-Martin, 57)

Automne 2024 : représentations au sein des écoles et médiathèques partenaires (Le Ban-Saint-Martin, Pays de Phalsbourg, Sarrebourg Moselle Sud)

2025 : diffusion du spectacle

Soutiens

Financeurs



Soutiens opérationnels



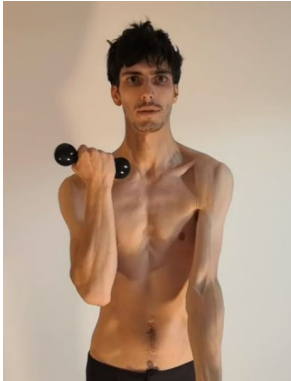
Médiation culturelle

Je suis pas mauvais (mais je suis pas excellent) se construit main dans la main avec des écoles au sein du pays de Phalsbourg et au Ban-Saint-Martin.

Nos actions s'insèrent dans un programme de mobilisation des équipes pédagogiques et éducatives autour des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024. Au sein des écoles, les élèves sont appelés à développer leur pratique sportive et à vivre toutes les dimensions du sport : culturelles, artistiques, citoyennes et patrimoniales.

L'interaction entre art et sport, rythmée par l'Olympiade culturelle, est au coeur de nos recherches au plateau. Nous organisons, dans cette perspective, des rencontres avec les élèves pour leur présenter notre démarche artistique et à plus forte raison, les coulisses des métiers du théâtre.





Florentin Aquenin

Comédien et musicien, Florentin intègre en 2014 la classe de Coco Felgeirolles au CRR de Cergy, où il approfondit sa technique de jeu et crée une pièce d'Agnès Marietta (*Cergy ma vieille*) et de Margaret Edson (*Un trait de l'esprit*). Florentin a également joué sous la direction de Jean-Pierre Hané, dans des textes de Pierre Notte et Georges Bernanos. En 2019, il joue dans la pièce *Métamorphosé.e.s* d'après Ovide, mise en scène par Marie Haerrig. En 2020, il co-fonde la Compagnie Cordialement. Il y endosse le rôle de Laurent dans *Bâtir sur le sable*. Florentin a également exercé le métier de data-analyst, une expérience qui nourrit son travail de création.

Marie Haerrig

Née d'un père hautboïste et d'une mère violoncelliste, Marie passe toute son enfance au CRR de Metz, où elle reçoit une formation en art dramatique, musique et danse. Titulaire d'un double baccalauréat franco-allemand, elle multiplie les expériences artistiques transfrontalières avec l'Université de Lorraine, l'OFAJ et Plateforme-Plattform. En 2016, elle obtient un double Master en Management culturel délivré par l'ESSEC Grande Ecole et l'École du Louvre.

Dès 2015, elle monte une adaptation des *Fleurs pour Algernon* de Daniel Keyes, avant de créer le spectacle *Métamorphosé.e.s* d'après Ovide en 2020 à Paris. Dans la foulée, elle co-fonde la Compagnie Cordialement avec Florentin Aquenin. En 2023, elle porte à la scène son premier texte original, *Bâtir sur le sable*, et lit *Avant l'heure d'hiver* de Marion Lavault pour le Prix Koltès porté par l'Espace Bernard-Marie Koltès à Metz, sous la direction d'Elise Chatauret (Cie Babel).



Margot Grellier

Margot Grellier est autrice et créatrice de contenus pluridisciplinaires. Diplômée de l'ESSEC avec une spécialisation dans les industries de la culture, des médias et du digital, elle s'est ensuite formée en autodidacte à la prise de son, au montage et à la création sonores. Des compétences qu'elle met en œuvre dans son travail artistique et auprès des acteurs professionnels qu'elle accompagne dans leur stratégie éditoriale. Depuis 2020, elle a notamment imaginé et réalisé les podcast des ateliers Henry Dougier et des éditions du Portrait, pour lequel elle a interviewé Eddie Glaude, directeur du département d'études afro-américaines à Princeton, ou encore les écrivaines féministes américaines Phyllis Chesler et Erica Jong. Fascinée par la diversité des moyens d'expression - phoniques, graphiques, scéniques - elle explore les potentialités du langage et du corps pour transmettre des histoires. En 2023, elle s'intéresse à la forme documentaire et à la fiction audio. Dans le cadre du concours d'été d'Arte Radio, elle écrit, réalise et interprète *Prendre le large*, une microfiction humoristique. Pour 2024, elle prépare une série d'interviews sur la fabrique de la traduction littéraire en lien avec les Assises de la Traduction Littéraire d'Arles.



La Compagnie Cordialement

Qu'est-ce qui fait que certains spectacles nous touchent et continuent de nous habiter bien après que les applaudissements aient fini de retentir ? Nous pensons que ce sont ceux qui ont l'art d'entrer en résonance avec nos vies. Ceux qui interrogent notre perception du monde qui nous entoure. Ceux qui nous aident à y trouver notre place.

- La Compagnie Cordialement produit des textes contemporains originaux, fruits de travaux d'écriture individuels et collectifs.
- La Compagnie Cordialement s'inspire de multiples disciplines, mêlant ses recherches au plateau de compositions musicales et chorégraphiques.
- La Compagnie Cordialement s'amuse à fondre des sources très sérieuses dans des créations malicieuses.

La Compagnie Cordialement est née en 2020 d'une rencontre entre deux jeunes artistes aux facettes multiples : Florentin et Marie. Ensemble, ils ont choisi la métamorphose. En questionnant leurs parcours, en puisant dans leurs expériences et en croisant leurs influences, ils ont bâti un nouvel univers qui leur ressemble. Leur vision d'un théâtre espiègle, profondément réfléchi et sans artifices prend consistance dans la Compagnie Cordialement.

Précédente création : *Bâtir sur le sable*

Écriture : Marie Haerrig

Avec : Florentin Aquenin, Inès Chassagneux, Mélina Dumay

Résumé : Charlotte ne veut pas d'enfant. Cela, elle le sait depuis qu'elle est toute petite. Mais les certitudes ne font pas les victoires, et sa vie devient malgré elle une revendication permanente. Sara, sa meilleure amie, se projette dans une brillante carrière de statisticienne. Écrasée par la pression sociale, elle ne sait plus vraiment si ses choix sont les siens ou ceux des autres. Laurent est victime d'une maladie génétique qui l'empêche de faire descendance. Confronté aux limites de son propre ADN, il cherche d'autres manières de transmettre son amour, son savoir et son histoire. *Bâtir sur le sable* entremêle les récits de vie de ces trois personnages, explorant les causes et conséquences de leurs décisions les plus intimes.

Coproduction :



Soutiens :



Compagnie Cordialement
Compagnie de spectacle vivant

60A Rte de Plappeville
57050 le Ban-Saint-Martin
FRANCE

Siret : 890 960 214 00014

[https://compagniecordialement.com/
contact@compagniecordialement.com](https://compagniecordialement.com/contact@compagniecordialement.com)