

Dossier artistique

*Je suis pas mauvais
(mais je suis pas excellent)*

Un spectacle de la Compagnie Cordialement

Cdt.



Spectacle à partir de 7 ans

Durée : 45 minutes

Forme légère et adaptable

De et avec : Florentin Aquenin et Marie Haerrig

Dramaturgie et direction d'acteurs : Marceau Deschamps-Ségura

Captation sonore : Margot Grellier

Production Compagnie Cordialement

Avec le soutien de la DRAC Grand Est / Scènes et territoires (Jeunes Est'ivants 2023), du département de la Moselle (57), de Bliida, de l'AGORA de Metz, de la Communauté de Communes du Pays de Phalsbourg, de la commune du Ban Saint Martin, des communes de Henridorff et Mittelbronn

Deux performeurs ultra-performants

Florentin et Marie sont deux zigotos qui en connaissent un rayon en matière de performance. Dès la maternelle, Marie, crack du système, maintient le titre de première de classe, tandis que Florentin, toujours le nez en l'air, manque de redoubler sa moyenne-section. En parallèle de leur cursus scolaire, ils ont fait de la gymnastique, de la natation, du judo, du hautbois, de la danse, du théâtre, du jujitsu, du piano, du solfège, de l'orchestre, de la course à pied, du jonglage, bref, toute la panoplie de futurs anxieux de la performance.

Se révélant bons dans toutes les matières (même Florentin), direction le baccalauréat scientifique, la classe préparatoire, les concours super sélectifs, puis le top 3 des écoles de commerce, les doubles-diplômes, le travail en entreprises globalisées. Toute leur vie, ils ont été sélectionnés, mesurés, comparés. Puis ce fut leur tour d'analyser des données, de fixer des objectifs de vente et de retour sur investissement, objectifs qu'ils ont commencé à imposer à d'autres.

Mais un jour, Marie a subi un burn-out, et Florentin s'est fait virer manu militari d'une "licorne" parisienne en vogue.

Alors, ils ont décidé d'aller voir ailleurs si d'autres personnes souffrent aussi de cette forme d'anxiété. Ils ont écouté ce que les enfants ont à nous dire sur le sujet. Sans surprise, les plus petits sont déjà atteints du même mal qui les a touchés. Trop rapidement, un classement se forme entre performants, moyennement performants et non performants.

« On peut pas dire que je suis bon, je suis pas mauvais, mais je suis pas excellent. » Clément, CM1 à l'école d'Henridorff (57)

Cette anxiété de la performance peut être à l'origine d'une peur viscérale de l'échec, ou, à contrario, d'exigences extrêmement élevées. Deux schémas tenaces qui peuvent nous affecter toute notre vie. En France, en 2024, France accueillant les Jeux Olympiques, France triant ses citoyens sur Parcours Sup, France portant aux nues ses licornes économiques, comment échapper à cette injonction qui porte ce nom alléchant mais retors de **performance** ?

Note d'intention

Réussis ! ou l'injonction à la performance

Je suis pas mauvais (mais je suis pas excellent) est un spectacle développé à partir de **témoignages**, ayant pour sujet la performance vue à travers le prisme du sport (mais également dans ses autres acceptations). Car la performance s'applique également à bien d'autres domaines (académique, professionnel, commercial), ce à quoi nous sommes particulièrement sensibles, étant nous-mêmes issus de formations secondaires exigeantes.

Intrigués par cette course effrénée au résultat, nous avons souhaité donner la parole à des enfants et jeunes de 7 à 20 ans, sportifs pour la plupart. Le spectacle se construit à partir d'interviews réalisées auprès d'elles et eux. Nous les avons invités à témoigner sur leur perception de la performance et sur leur propre vécu.

*As-tu déjà performé voire sur-performé ? Sous-performé ?
Comment en a-t-on parlé après, est ce que cela a été partagé,
commenté ?*

*As-tu toi même été témoin d'une performance et qu'en retiens-tu d'un
point de vue émotionnel, sensoriel ?*

L'être aux prises avec le monde

En tant que comédien.nes, nous sommes souvent perçus comme hors du champ de la performance. En effet, cette dernière est plutôt rapportée au cirque, à l'improvisation et à la danse, pour ne mentionner que le domaine des arts vivants. Dans ce spectacle, nous tournons en dérision ce statut particulier du théâtre afin de créer un nouvel espace où les témoignages sur la performance nous guident hors du cadre classique. Volontairement décalé, le spectacle constitue ainsi une sorte de **performance sur la performance**, souscrivant au constat de Joseph Danan dans *Entre théâtre et performance : la question du texte* :

*"Car il faut bien qu'un art vivant réponde à notre désir, désespéré parfois, de nous sentir vivants. Si "le théâtre est le seul endroit au monde et le dernier moyen d'ensemble qui nous reste d'atteindre directement l'organisme", il faut accepter l'idée que, dans un effet de réappropriation de la notion ou, du moins, de ce mot, puissent s'y déployer des performances qui ne soient ni celles que la civilisation technocratique et capitaliste attend de nous, ni celles du sport spectacularisé, mais **celles de l'être aux prises avec le monde et dont l'action qu'il accomplit ne vise***

à rien d'autre qu'à habiter ce monde, qu'à nous redonner croyance en lui et et en notre corps [...]"

L'artiste confronté à ses limites

Dans *Je suis pas mauvais (mais je suis pas excellent)*, pas d'action grandiose ou de record sportif. Cependant, afin que le fond rejoigne au mieux la forme, nous avons souhaité, nous, les interprètes, **nous mettre délibérément en difficulté**. Nous abordons des disciplines que nous ne maîtrisons pas à 100%, et nous faisons exprès. Pas de chiqué, zéro triche. Florentin se saisit du jonglage, Marie de la musique électronique, deux disciplines dont nous connaissons bien les bases, mais dans lesquelles nous ne sommes pas virtuoses.

En nous confrontant nous-mêmes aux défis de la performance, nous offrons ainsi une représentation authentique de l'anxiété de ne pas être parfaits. Notre vulnérabilité sur scène résonne avec les expériences des spectateurs. Mais cette fois, pas de burn-out, ni de licenciement. Juste le plaisir d'apprendre et de partager quelque chose de nouveau. De cette expérience, nous prenons le pari de tirer un spectacle qui pourrait répondre à cette question : **que nous reste-t-il, quand on est moyen ?**

Essayer. Rater. Essayer encore. Rater encore. Rater mieux.

Samuel Beckett, *Cap au pire*

Une dramaturgie sonore : du témoignage à la musique

Les témoignages enregistrés constituent la base narrative du spectacle. Ils apportent authenticité et profondeur émotionnelle, permettant au public de se connecter directement aux expériences et de partager le ressenti des témoins : des enfants, des jeunes, confrontés à leurs limites et aux jugements extérieurs, comme elles et eux.

La musique électronique, créée en live sur scène par Marie Haerrig, fait appel à des extraits de voix et des bruitages issus de ces enregistrements pour composer la bande sonore du spectacle. Cette musique accentue les émotions véhiculées par les témoignages. Tout en retenant l'attention du public, elle appuie la structure du récit et accompagne la progression de l'histoire.

Deux "touche-à-tout" en scène, de l'art du jonglage

Goûter à une variété de pratiques, aimer le hautbois, le saut à la perche et le point de croix, c'est être amené à des choix difficiles quand il s'agit d'approfondir pour construire un projet, qu'il s'agisse de préparer un concert, une compétition de saut ou encore lancer sa marque de vêtements brodés. On voudrait toucher à tout, goûter à tout. Ce à quoi beaucoup renoncent en grandissant, Marie et Florentin y tiennent mordicus et continuent de nourrir une pratique dans une variété de disciplines.

Le jonglage de Florentin Aquenin, synchronisé avec la musique électronique, devient une métaphore visuelle de ce geste qui nous fait embrasser et manipuler une multitude d'objets. Volonté nécessairement frustrée par les lois de la gravité et par les contraintes de l'espace. Ajoutant une dimension visuelle et dynamique au spectacle, il symbolise également l'équilibre nécessaire pour gérer la pression de la performance. Répondant aux défis évoqués dans les témoignages, le jeu des balles illustre la difficulté de maintenir un équilibre entre les attentes et la réalité.

Le processus de création, du témoignage au plateau

Août 2023 : "pilote" du projet en partenariat avec le CMSEA (Metz)

Nous conduisons et filmons une dizaine d'interviews avec les jeunes accompagnés par le Comité Mosellan pour la Protection de l'Enfance et de l'Adolescence (CMSEA). Pour la plupart des personnes ayant accepté de se prêter à l'expérience en cédant leur droit à l'image, il s'agit d'une première fois devant une caméra. Dans un climat de bienveillance, nous tenons à produire pour eux un petit événement, presque une performance en elle-même : répondre à des questions, parfois difficiles, dans une atmosphère volontairement intimiste.

Octobre 2023 : le micro, témoin discret d'une enquête terrain

À la suite de ce pilote, il nous paraît nécessaire de substituer à la vidéo un format plus léger et plus flexible, peut-être moins intimidant : celui de l'audio. Nous choisissons de travailler avec Margot Grellier, une artiste ayant déjà réalisé de nombreux podcasts. Nous imaginons deux productions distinctes à l'issue de la création du projet, comme deux facettes d'une même pièce :

- le spectacle avec une scénographie, un texte et un univers sonore, comme un substrat artistique de ce qui aura été vécu par les artistes au cours des interviews ;
- un podcast rendant honneur aux témoignages et à la maïeutique opérée auprès des participants nous ayant prêté leurs voix.

Décembre 2023 : intervention en milieu scolaire (Ecole élémentaire d'Henridorff, 57)

Nous intervenons auprès des élèves de l'école primaire d'Henridorff (CE2 à CM2) afin de leur expliquer notre démarche créative. Nous interviewons les volontaires sur le thème de la performance. La matière audio ainsi produite est utilisée dans la forme temporaire proposée en sortie de résidence. Les enfants constatent comment, de leurs témoignages, peut naître une réflexion artistique menant à une ébauche de spectacle.

La sortie de résidence est sportive, survitaminée et transpirante. La matière audio rassemblée est montée par Margot Grellier de manière à aborder différentes thématiques : la définition de la

performance d'après les personnes interviewées, le débutant qui choisit sa pratique, l'entraînement régulier, la pratique à outrance, le retour au calme.

Mars 2024 : intervention en milieu scolaire (Ecole élémentaire de Mittelbronn, 57)

Une nouvelle résidence au sein de la vallée des Éclusiers nous permet de resserrer nos liens avec le territoire du Pays de Phalsbourg et de créer une première version du spectacle. Nous intervenons ainsi auprès d'une nouvelle école à Mittelbronn, pour présenter notre travail et engager un échange collectif avec les enfants (sans les interviewer individuellement cette fois-ci).

Au cours de la résidence, nous élaborons le tissu musical du spectacle, construit à partir des témoignages précédemment collectés. La forme évolue de plus en plus vers du "tout-terrain", sans scénographie mais parée d'une atmosphère sonore et musicale.

Le spectacle est présenté dans le cadre du **festival Lire en fête**, le 26 mars 2024 à la salle socio-culturelle de Mittelbronn, avec deux sessions : CE1-CE2 et CM1-CM2.

Biographies des artistes

Florentin Aquenin



Comédien et musicien, Florentin se forme en 2014 et 2015 dans la classe de Coco Felgeirolles au CRR de Cergy. Il y crée des pièces d'Agne's Marietta (*Cergy ma vieille*) et de Margaret Edson (*Un trait de l'esprit*). Florentin a également joué sous la direction de Jean-Pierre Hané, dans des textes de Pierre Notte et Georges Bernanos.

En 2020, il joue dans la pièce *Métamorphosé.e.s* d'après Ovide, mise en scène par Marie Haerrig. Il co-fonde la même année la Compagnie Cordialement. Il endosse le rôle de Laurent dans *Bâtir sur le sable*, écrit et mis en scène par Marie Haerrig.

En 2023, il est accueilli à Anis Gras (Arcueil) et au Théâtre des Clochards Célestes (Lyon) pour travailler son futur spectacle, *78 Pièces*. Il est régulièrement invité à des collaborations artistiques avec la Cie Pierre Adam, comme en 2024, où il met en jeu un texte de la poétesse Laura Lutard.

Marie Haerrig



Née d'un père hautboïste et d'une mère violoncelliste, Marie passe toute son enfance au CRR de Metz, où elle reçoit une formation en art dramatique, musique et danse. Titulaire d'un double baccalauréat franco-allemand, elle multiplie les expériences artistiques transfrontalières avec l'Université de Lorraine, l'OFAJ et Plateforme-Plattform. En 2016, elle obtient un double Master en Management culturel délivré par l'ESSEC Grande Ecole et l'École du Louvre.

Dès 2015, elle monte une adaptation des *Fleurs pour Algernon* de Daniel Keyes, avant de créer le spectacle *Métamorphosé.e.s* d'après Ovide en 2020 à Paris. Dans la

foulée, elle co-fonde la Compagnie Cordialement avec Florentin Aquenin. En 2023, elle met en scène son premier texte dramatique original, *Bâtir sur le sable*, édité aux Éditions Qui Mal Y Pense. Elle lit aussi *Avant l'heure d'hiver* de Marion Lavault pour le Prix Koltès, porté par l'Espace Bernard-Marie Koltès à Metz, sous la direction d'Élise Chatauret (Cie Babel).

En 2024, elle travaille avec Gaël Leveugle (Cie Ultima Necat) sur le futur spectacle *Guillotine*. Elle est retenue pour le programme *La Relève*, lancé par le Ministère de la Culture et Sciences Po afin de constituer la prochaine génération de dirigeants d'établissements culturels.

Marceau Deschamps-Ségura



Marceau Deschamps-Ségura est comédien et metteur en scène ainsi que doctorant sur le théâtre élisabéthain. Il se forme au CNSAD, à l'Académie de la Comédie-Française et au Théâtre-École des répertoires de la Chanson. Avant cela, il a suivi le cycle long de l'École du Jeu - Delphine Eliet, où il intervient désormais en tant qu'enseignant.

Il a travaillé comme acteur sous la direction de Yann-Joël Collin, Sandy Ouvrier, Clément Hervieu-Léger et Florence Beillacou, construisant un rapport direct au spectateur et un dialogue avec différentes écritures, classiques comme contemporaines. Sa pratique théâtrale est marquée par l'engagement et la matérialité, notamment celle de la voix : il apprend la déclamation baroque avec Isabelle Grellet, chante régulièrement au Hall de la Chanson sous la direction de Serge Hureau et Olivier Hussenet, et assiste les créations de Louise Vignaud, Robert Carsen et David Lescot à la Comédie-Française. Depuis 2018, il est collaborateur artistique de Sandrine Anglade pour plusieurs pièces. En 2019, il codirige avec Laure Deval et Camille Chopin l'opéra *Le Nozze di Figaro*.

Ses premières mises en scène (*Juliette, le Commencement*, de Grégoire Aubin, et *Dévastation*, de Dimítris Dimitriádis) ont été jouées respectivement au 71e Festival d'Avignon et au Vieux-Colombier.

Margot Grellier



Margot Grellier est autrice et créatrice de contenus pluridisciplinaires. Diplômée de l'ESSEC avec une spécialisation dans les industries de la culture, des médias et du digital, elle s'est ensuite formée en autodidacte à la prise de son, au montage et à la création sonores. Des compétences qu'elle met en œuvre dans son travail artistique et auprès des acteurs professionnels qu'elle accompagne dans leur stratégie éditoriale. Depuis 2020, elle a notamment imaginé et réalisé les podcasts des ateliers Henry Dougier et des éditions

du Portrait, pour lequel elle a interviewé Eddie Glaude, directeur du département d'études afro-américaines à Princeton, ou encore les écrivaines féministes américaines Phyllis Chesler et Erica Jong.

Fascinée par la diversité des moyens d'expression - phoniques, graphiques, scéniques - elle explore les potentialités du langage et du corps pour transmettre des histoires. En 2023, elle s'intéresse à la forme documentaire et à la fiction audio. Dans le cadre du concours d'été d'Arte Radio, elle écrit, réalise et interprète *Prendre le large*, une microfiction humoristique. Pour 2024, elle prépare une série d'interviews sur la fabrique de la traduction littéraire en lien avec les Assises de la Traduction Littéraire d'Arles.

Partenaires et soutiens du spectacle "*Je suis pas mauvais (mais je suis pas excellent)*"

Partenaires financeurs



Soutiens opérationnels



Présentation de la Compagnie Cordialement

La Compagnie Cordialement est une compagnie de spectacle vivant émergente, créée en 2020 à Metz (57).

Qu'est-ce qui fait que certains spectacles nous touchent et continuent de nous habiter bien après que les applaudissements aient fini de retentir ? Nous pensons que **ce sont ceux qui ont l'art d'entrer en résonance avec nos vies. Ceux qui interrogent notre perception du monde qui nous entoure. Ceux qui nous aident à y trouver notre place.**

- La Compagnie Cordialement produit des textes contemporains originaux, fruits de travaux d'écriture individuels et collectifs.
- La Compagnie Cordialement s'inspire de multiples disciplines, mêlant ses recherches au plateau de compositions musicales et chorégraphiques.
- La Compagnie Cordialement s'amuse à fondre des sources très sérieuses dans des créations malicieuses.

La Compagnie Cordialement est née en 2020 d'une rencontre entre deux jeunes artistes aux facettes multiples : Florentin et Marie. Ensemble, ils ont choisi la métamorphose. En questionnant leurs parcours, en puisant dans leurs expériences et en croisant leurs influences, ils ont bâti un nouvel univers qui leur ressemble. Leur vision d'un théâtre espiègle, profondément réfléchi et sans artifices prend consistance dans la Compagnie Cordialement.

Bâtir sur le sable (création 2023)

Ados/adultes



Écriture et mise en scène : Marie Haerrig

Avec : Florentin Aquenin, Inès Chassagneux, Mélina Dumay

Résumé : Charlotte ne veut pas d'enfant. Cela, elle le sait depuis qu'elle est toute petite. Mais les certitudes ne font pas les victoires, et sa vie devient malgré elle une revendication permanente. Sara, sa meilleure amie, se projette dans une brillante carrière de statisticienne. Écrasée par la pression sociale, elle ne sait plus vraiment si ses choix sont les siens ou ceux des autres. Laurent est victime d'une maladie génétique qui l'empêche de faire descendance. Confronté aux limites de son propre ADN, il cherche d'autres manières de transmettre son amour, son savoir et son histoire. Bâtit sur le sable entremêlé les récits de vie de ces trois personnages, explorant les causes et conséquences de leurs décisions les plus intimes.

Partenaires et soutiens :



Cdt.

Compagnie Cordialement
Compagnie de spectacle vivant

60A Rte de Plappeville
57050 le Ban-Saint-Martin
FRANCE

Siret : 890 960 214 00014

[https://compagniecordialement.com/
contact@compagniecordialement.com](https://compagniecordialement.com/contact@compagniecordialement.com)

Chargé de production / diffusion
Alexandre Vitale

alexandre.vitale.diff@gmail.com

06 52 65 10 32