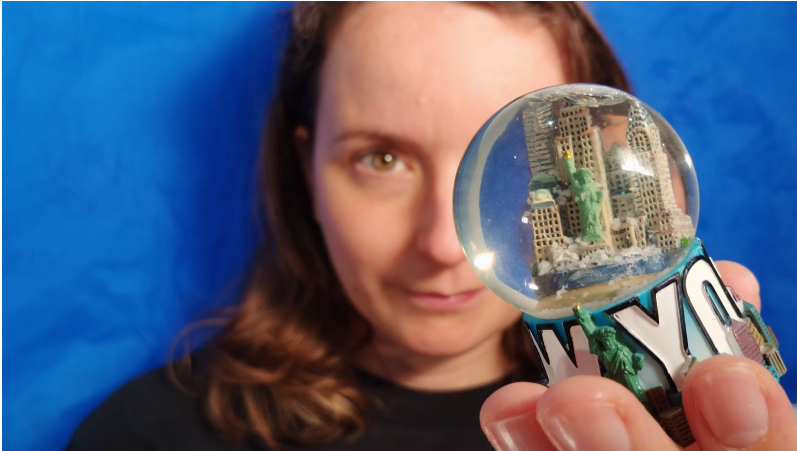


Dossier artistique

Circulomania

Un projet de spectacle 2025-2026
de la Compagnie Cordialement

Cdt.



Forme courte et légère de théâtre d'objet
Durée estimée : 30 minutes
Tous publics à partir de 8 ans
Adapté à la diffusion en bibliothèques-médiathèques
Vidéo introductive : vimeo.com/1049576708

Conception, mise en scène et interprétation en alternance :
Florentin Aquenin et Marie Haerrig

Production : Compagnie Cordialement

Partenaires



Projet de spectacle

Un minuscule Angkor Wat, une grande muraille de Chine version réduite, l'Empire State Building au format riquiqui. C'est une collection de boules à neige retrouvée dans un carton. De petits mondes sous cloche, qui, ensemble, racontent l'histoire d'une frénésie de voyages en avion, couronnée de souvenirs kitschs.

L'objet se fait guide dans le récit de la transformation progressive d'un rapport au voyage que nous, tant individu que société, devons réinventer une fois encore.



Note d'intention

Nous, équipe artistique de la Compagnie Cordialement, sommes ce que l'on appelle communément des "voyageurs chevronnés". Biberonnés dès le plus jeune âge aux récits de voyages de nos aînés, notre adolescence fût scandée d'aventures familiales aux quatre coins de l'Europe, faisant de nous de jeunes adultes souscrivant sans réserve au fier dicton : "les voyages forment la jeunesse". Si bien qu'aujourd'hui, le binôme peut se vanter d'avoir parcouru pas moins de quatre continents.

Étrangement, depuis quelques années, on nous entend moins nous vanter. Une prise de conscience nous gagne, celle des répercussions concrètes de nos voyages effrénés. Pour le monde, d'abord : participation au tourisme de masse, au changement climatique, au creusement des inégalités. Pour nous-mêmes, ensuite : quelle est cette frénésie qui nous pousse à partir ? Quelle quête de sens nous fait chercher sans cesse un ailleurs idéalisé, qui finit tristement par se résumer à une collection de destinations ?

La fin des voyages a déjà eu lieu

Il ne faut pas attendre notre ère pour remettre en cause les voyages au bout du monde. Cette rebuffade commence dès la Renaissance : Christophe Colomb et sa clique ayant réduit l'inconnu au connu, une impression de finitude du monde se dégage déjà. Le monde, on en a littéralement fait le tour. La révolution industrielle et la colonisation viennent, plus tard, nourrir l'argumentaire : l'exotisme est mort, le divers a disparu, il n'y a plus d'inconnu sur la carte.¹ Bref, la fin du monde est proche, et ce ne sont pas les collapsologues contemporains qui diront le contraire.

Aujourd'hui, les longs courriers et le trafic aérien sont nos boucs-émissaires. Un aller-retour Paris-New York, c'est 1 tonne de CO2 par passager. Le statut associé aux voyageurs a changé : celui que les programmes de fidélité appellent un "grand" voyageur doit se faire tout petit. Les entreprises encouragent leurs salariés à moins se déplacer. Les grandes écoles, qui il y a à peine 10 ans se targuaient d'échanges aux 4 coins du monde, encouragent désormais leurs étudiants à une mobilité "proche et responsable"².

Il semble qu'au-delà du désaveu de l'avion, on soit en droit de remettre en cause tout un mode de consommation lié au voyage, celui que nous appellerions sommairement celui du *tourisme*. Voyager, c'est suivre des parcours tracés, séjourner dans des hôtels, se conformer

¹ Nous nous inspirons, pour ce paragraphe, de l'enquête philosophie de Juliette Morice, *Renoncer aux voyages* (puf, mai 2024)

² *La fin des voyages au bout du monde dans les écoles de commerce ?* Jeanne Paturaud, Le Figaro Étudiant, 07/12/2023

à des standards où le véritable dépaysement semble s'échapper dès qu'on veut en fouler le chemin.

En 2025, où se situe le véritable ailleurs ? Maintenant que les intelligences artificielles combinées aux outils de traduction permettent des discussions instantanées avec des personnes qui ne parlent pas la même langue, quels espaces sont encore ouverts à l'incompréhension, à la confusion ? à ce vertige qui nous fait croire à l'inépuisable ?

Par l'objet, le passage du grand monde au petit monde

Pour cette création, nous nous saisissons de la forme du **théâtre d'objets**. Considéré comme un art pauvre, cette forme de spectacle vivant fait appel à des objets manufacturés glanés de-ci de-là, mis en jeu sur des surfaces réduites. Par cette méthode, nous nous saisissons concrètement de l'économie de moyens et de la réflexion décroissante que nous souhaitons mener sur la question des voyages.

Grâce au théâtre d'objets, nous allons suggérer différentes échelles d'espace et de temps, clin d'oeil à la "crise de la dimension"³ que connaissent les voyages. Nous allons utiliser la puissance évocatrice de l'objet pour provoquer chez les spectateur.ices un chamboulement des repères spatio-temporels. Le petit devient proche, le grand paraît disproportionné, les distances se déforment.

Ces objets hautement symboliques deviennent "agents de voyage" pour les spectateur.ices. Nous les imaginons variés : boules à neige, souvenirs en tout genre, trains miniatures, modèles réduits d'avions et autres petites voitures. Autant de témoins de notre enfance, époque où tout paraissait immense, où l'ailleurs était véritablement inconnu et où le voyage s'accomplissait par le jeu et l'imagination.

Certes, notre planète est un espace limité. Mais dans cette apparente finitude se cache une infinité de possibles. Le monde clos du plateau sera ainsi un petit laboratoire du voyage, l'occasion non-pas de réduire le champ de vision des spectateur.ices, mais de prétendre que l'ensemble des voyages possibles est là, sur la table du conteur, avec ellui et les objets qu'iel manipule.

Un voyage dans les textes

Nous étudions, en tant que matériel dramaturgique comme en tant que support de médiation, un corpus de textes se rapportant au voyage. Nous convoquons, dans le cadre de notre recherche, différents textes de femmes et d'hommes, romancier.es, poète.esse.s, pour mieux contempler l'interstice entre les textes de ce corpus, éléments d'un

³ Henri Michaux, *Ecuador* (1929, Gallimard)

seul et même grand espace. Loin de simplement juxtaposer des textes se rapportant à ce thème, il s'agira d'écrire, avec le support des objets, un nouveau voyage poétique. Ce fil directeur nous guidera vers une autre forme d'évasion, intimiste et intérieure.

--

"Je hais les voyages et les explorateurs. Et voici que je m'apprête à raconter mes expéditions. Mais que de temps pour m'y résoudre ! Quinze ans ont passé depuis que j'ai quitté pour la dernière fois le Brésil et, pendant toutes ces années, j'ai souvent projeté d'entreprendre ce livre ; chaque fois, une sorte de honte et de dégoût m'en ont empêché. Eh quoi ? Faut-il narrer par le menu tant de détails insipides, d'événements insignifiants ?"

Claude Lévi-Strauss, *Tristes tropiques* (1955)

"Voici des années que je n'ai plus pris le train
J'ai fait des randonnées en auto
En avion

Un voyage en mer et j'en refais un autre un plus long
Ce soir me voici tout à coup dans ce bruit du chemin de fer qui m'était si
familier autrefois
Et il me semble que je le comprends mieux qu'alors"

Blaise Cendrars, *Dans le rapide* de 19h40 (1924)

"- Ma mère mariée à un magistrat. Installés à Hanoi. Mon fils à Singapour.
Vous rencontrerez mon amie. Elle arrive de Bombay. Nous irons saluer le
Docteur il rejoint la Réunion. Son fils est nommé à Pointe-Noire. Nos
voisins sont en séjour à Madagascar.
Ne riez pas.
Neuf. Record de distance battu.
Raccourcissement du monde.
Carrefour insolite.
Île lointaine plus mondiale que la métropole.
Monde de jungle solidaire.
Coude-à-coude dans le Grand Pacifique.
Immensité diminuée des terres."

Hélène Bessette, *La grande balade* (1961)

Action culturelle

Notre sujet central, **le voyage**, et notre manière de l'aborder, par **le théâtre d'objets**, permettent de développer une médiation ludique et préhensible. Doublés de textes relatant des voyages, nos actions culturelles et ateliers font appel à la fois à la lecture, à l'écriture et à la création, laissant libre-cours à l'imaginaire.

Action culturelle pour la lecture publique

- Objectif : développer la lecture auprès de publics spécifiques, éloignés de la lecture
- Transmission : introduire, par le truchement de l'objet comme support, des récits de voyages passionnants
- Partenaires : Médiathèque de Nilvange (Nilvange, 57), Tatoufo - Interclubs 57, Département Moselle, IME les primevères, APEI Moselle, EHPAD de Nilvange

Ateliers de théâtre d'objets autour du souvenir de voyage

- Objectifs de travail : partager le processus de création particulier du théâtre d'objets
- Transmission : raconter un voyage à l'aide d'un ou de plusieurs objets manufacturés, personnels ou non
- Publics envisagés : scolaires, périscolaire, seniors autonomes

Ateliers d'écriture autour du récit de voyage réel ou rêvé

- Objectifs de travail : relater un voyage, raconter une rencontre ou une anecdote
- Transmission : écrire et partager le récit poétique d'un voyage, réel ou rêvé

Calendrier prévisionnel de création

- du 19 au 23 août, du 2 au 6 septembre et du 7 au 11 octobre 2025 : résidence à la Médiathèque de Nilvange dans le cadre du dispositif "artistes in situ" du département Moselle

Périodes de résidences doublées d'actions culturelles pour le développement de la lecture auprès de publics spécifiques (en partenariat avec l'Interclubs 57)

Présentation publique : samedi 11 octobre à 11 heures

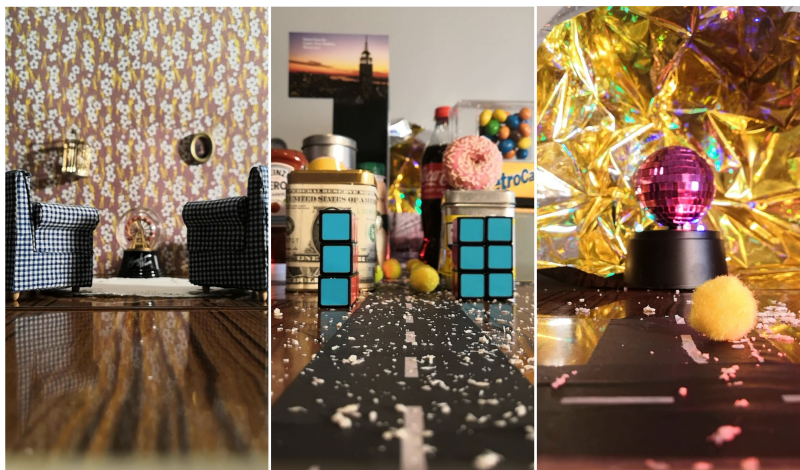
- du 20 au 24 octobre 2025 : résidence au LEM - Lieu Expérimentation Marionnette (Nancy, 54)

Sortie de résidence au LEM le jeudi 23 octobre à 18 heures

- fin 2025 : finalisation de *Circulomania* dans une forme courte et légère en français, destinée aux espaces non dédiés

Sortie de résidence à la Médiathèque départementale de Nilvange le mercredi 19 novembre à 15 heures

- courant 2026 : diffusion de *Circulomania* dans les réseaux de bibliothèques-médiathèques et festivals de formes courtes
- saison 2026-2027 : création d'une forme "plateau" en boîte noire avec lumières
- août 2027 : participation envisagée au Fringe Edinburgh après traduction en anglais
- sept 2027 : participation envisagée au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville Mézières



Biographies des artistes

Florentin Aquenin

Mise en scène et interprétation en alternance



Comédien et musicien, Florentin se forme en 2014 et 2015 dans la classe de Coco Felgeirolles au CRR de Cergy. Il y crée des pièces d'Agnès Marietta (*Cergy ma vieille*) et de Margaret Edson (*Un trait de l'esprit*). Florentin a également joué sous la direction de Jean-Pierre Hané, dans des textes de Pierre Notte et Georges Bernanos.

En 2020, il joue dans la pièce *Métamorphosé.e.s* d'après Ovide, mise en scène par Marie Haerrig. Il co-fonde la même année la Compagnie Cordialement. Il porte le rôle de Laurent dans *Bâtir sur le sable*, écrit et mis en scène par Marie Haerrig.

En 2023, il est accueilli à Anis Gras (Arcueil) et au Théâtre des Clochards Célestes (Lyon) pour travailler son futur spectacle, *78 Pièces*. Il est régulièrement invité à des collaborations artistiques avec la Cie Pierre Adam, comme en 2024, où il met en jeu un texte de la poétesse Laura Lutard à Anis Gras, Le lieu de l'autre.

Marie Haerrig

Écriture et interprétation en alternance



Née d'un père hautboïste et d'une mère violoncelliste, Marie Haerrig passe son enfance au CRR de Metz, où elle reçoit une formation en art dramatique, musique et danse. En 2016, elle obtient un double Master en Management culturel délivré par l'ESSEC Grande Ecole et l'Ecole du Louvre. Elle approfondit sa pratique théâtrale lors de stages avec Yuming Hey, Mathieu Touzé, Marceau Deschamps-Ségura, Marc Ernotte, Ina-Maria Jaich, Sophie Bartels... Trilingue en anglais et allemand, elle traverse les frontières grâce à l'Université de Lorraine, l'OFAJ et Plateforme-Plattform.

Dès 2015, elle monte une adaptation des *Fleurs pour Algernon* de Daniel Keyes, avant d'écrire et créer le spectacle *Métamorphosé.e.s* d'après Ovide en 2020 à Paris. Dans la foulée, elle co-fonde la Compagnie Cordialement à Metz avec Florentin Aquenin. En 2023, elle met en scène son premier texte dramatique original, *Bâtir sur le sable*, édité aux Éditions

Qui Mal Y Pense. Elle travaille aussi en tant qu'interprète avec Gaël Leveugle (Compagnie Ultima Necat), Élise Chatauret (Compagnie Babel), Marion Lavault (Compagnie Troisième Double) Julien Di Ciano et Jeanne Didot (Collectif des Pièces détachées).

En parallèle de ses activités artistiques, elle forme et accompagne les entrepreneur.e.s de la culture du Grand Est avec l'incubateur Fluxus, l'Agence Culturelle Grand Est et Artenréel. En 2024, elle est lauréate du programme La Relève, initié par le Ministère de la Culture et Sciences Po afin de constituer la prochaine génération de dirigeants d'établissements culturels.

Présentation de la Compagnie Cordialement

La Compagnie Cordialement est une compagnie de spectacle vivant émergente, créée en octobre 2020 à Metz (57).

Qu'est-ce qui fait que certains spectacles nous touchent et continuent de nous habiter bien après que les applaudissements aient fini de retentir ? Nous pensons que **ce sont ceux qui ont l'art d'entrer en résonance avec nos vies. Ceux qui interrogent notre perception du monde qui nous entoure. Ceux qui nous aident à y trouver notre place.**

- La Compagnie Cordialement produit des textes contemporains originaux, fruits de travaux d'écriture individuels et collectifs.
- La Compagnie Cordialement s'inspire de multiples disciplines, mêlant ses recherches au plateau de compositions musicales et chorégraphiques.
- La Compagnie Cordialement s'amuse à fondre des sources très sérieuses dans des créations malicieuses.

Je suis pas mauvais (mais je suis pas excellent)
(création 2024)

Spectacle familial à partir de 7 ans



De et avec : Florentin Aquenin, Marie Haerrig

Dramaturgie et direction d'acteurs : Marceau Deschamps-Ségura

+ d'infos sur [Je suis pas mauvais \(mais je suis pas excellent\)](#)

Marie et Florentin sont deux zigotos bien déterminés à impressionner la galerie. Marie a prévu d'effectuer un show de claquettes digne de Broadway pendant que Florentin jonglera à cinq balles sur une main dans un cerceau de feu.

Mais à une minute de la représentation, ces deux hurluberlus sont projetés dans un univers parallèle où la performance est le sujet de toutes les préoccupations.

Avec l'aide de deux facétieux chats-guides, Marie et Florentin devront vaincre la terrible machine de la performance !



Bâtir sur le sable (création 2023)

Ados/adultes

**Écriture et mise en scène :** Marie Haerrig**Avec :** Florentin Aquein, Inès Chassagneux, Mélina Dumay+ d'infos sur [Bâtir sur le sable](#)

Bâtir sur le sable entremêle les récits de vie de trois personnages, explorant l'une de leurs décisions les plus intimes, celle d'avoir, ou non, des enfants.



Cdt.

Compagnie Cordialement
Compagnie de spectacle vivant

1 rue du Coëtlosquet
57000 - METZ
FRANCE

Siret : 890 960 214 00025
License PLATESV-D-2022-004346

[https://compagniecordialement.com/
contact@compagniecordialement.com](https://compagniecordialement.com/contact@compagniecordialement.com)