

Cdt.

# BÂTIR SUR LE SABLE



écriture et mise en scène : Marie HAERRIG

Avec : Florentin AQUENIN, Mélina DUMAY, Jeanne TOURTELIER

COMPAGNIE CORDIALEMENT

[www.compagniecordialement.com](http://www.compagniecordialement.com)

[contact@compagniecordialement.com](mailto:contact@compagniecordialement.com)

Marie Haerrig  
+33(0)6 07 34 81 47

# BÂTIR SUR LE SABLE

Cdt.



Écriture et mise en scène **Marie Haerrig**

Date de création **28 février 2023**

avec

Laurent **Florentin Aquenin**

Sara **Jeanne Tourtelier**

Charlotte **Melina Dumay**

Création lumières **Angèle Biocalti**

Durée estimée **1h15**

Public visé **ados (lycée) / adultes**

Production **Compagnie Cordialement**  
(Metz, Grand Est)

Édition du texte **Editions Qui Mal Y Pense**

Partenaires et soutiens :

**DRAC Grand Est & Scènes et Territoires** (dispositif Jeunes Estivants 2022)

**Compagnie du Jarnisy | Maison d'Elsa** (Jarny, Grand Est)

**Simone** fabrique de territoire (Châteauvillain, Grand Est)

**BLIIIDA** tiers-lieu d'inspiration et d'intelligence collective (Metz, Grand Est)

**Ville de Metz** dans le cadre des « résidences artistiques en milieu scolaire » (Metz, Grand Est)

**Compagnie Couverture(s)** (Livarot, Normandie)

[Teaser du spectacle](#) (déc 2022, 1 minute 30)

# LA PIECE

Cdt.

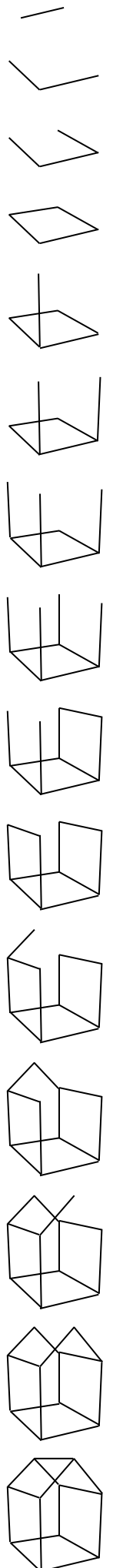
*Bâtir sur le sable* est le premier spectacle porté par la Compagnie Cordialement. Il repose sur un texte dramatique original écrit par Marie Haerrig.

*Bâtir sur le sable* entremêle les récits de vie de trois personnages, explorant les causes et conséquences de leurs décisions les plus intimes.

**Charlotte** ne veut pas d'enfant. Elle le sait depuis qu'elle est toute petite. Quand elle décide de se faire ligaturer les trompes, sa vie devient malgré elle une revendication permanente.

**Sara** ne sait plus vraiment si son désir d'enfant est le sien ou celui des autres. Par ailleurs brillante statisticienne, elle ne tarde pas à se trouver tiraillée entre sa famille et son travail.

**Laurent** est victime d'une maladie génétique qui l'empêche de faire descendance. Confronté aux limites de son propre ADN, il décide de faire appel à un donneur de sperme.



# INTENTION

Cdt.

Présentation par **Marie Haerrig**, autrice et metteuse en scène

## **La parentalité, entre évidence et impensé**

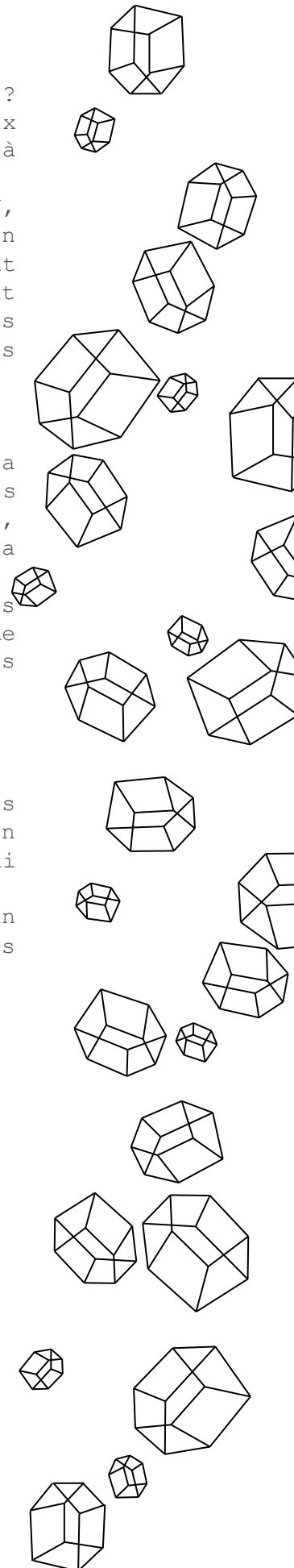
Pourquoi le désir d'enfant est-il considéré comme naturel ? Quelle est la part de construction sociale dans le choix d'enfanter ? Pourquoi ce sujet de société est-il si délicat à aborder, à l'heure où se développe le mouvement childfree ? La question de la parentalité confronte l'intime au collectif, l'individu à la société, les citoyen.ne.s à l'État. Nous en voulons pour preuve le récent débat autour du « réarmement démographique ». En exposant trois points de vue radicalement différents vis-à-vis de la parentalité, la pièce interroge les réponses toutes faites que l'on aimerait faire passer pour des certitudes.

## **La construction des choix de l'individu**

*Bâtir sur le sable* file un propos autour du rôle de la construction sociale, des statistiques et de la génétique dans la formation ou la réorientation des parcours individuels, ouvrant le débat sur la place du hasard et de la prédétermination dans le déroulement de nos vies. Charlotte, Sara et Laurent suivent les règles, subissent les règles ou s'en jouent, mais toustes, à leur manière, tentent de bâtir quelque chose de durable au cours de leur vie, avec les moyens qui leur sont donnés, sur un terrain fuyant.

## **La vie comme une prise de risque**

*Bâtir sur le sable* relate les hésitations que nous pouvons avoir, arrivé.e.s à l'âge adulte, à nous engager pour de bon dans un choix de vie. Et quel engagement plus ultime que celui de donner la vie à son tour ? La pièce illustre la difficulté qu'il y a à avancer sur un terrain friable, où les certitudes sont relatives, les effondrements probables et les doutes inévitables.



# ECRITURE

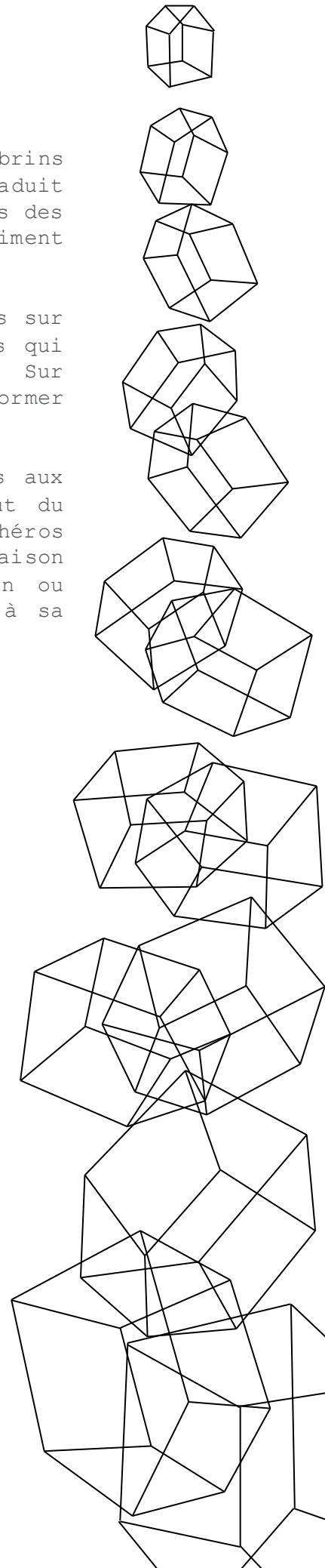
# Cdt.

Le texte de Bâtir sur le sable est édité aux Editions Qui Mal Y Pense.

La pièce *Bâtir sur le sable* est conçue à la manière de brins d'ADN qui s'enroulent l'un autour de l'autre, ce qui se traduit par des chronologies qui se croisent et se décroisent. Tels des allèles, les scènes vont par paires mais s'expriment différemment.

Les sauts entre chronologies provoquent des questionnements sur la consistance ou l'inconstance de nos choix, les éléments qui les ont influencés, et leurs conséquences à long terme. Sur scène, des dates sont projetées qui se mélangent jusqu'à former une chronologie complète.

L'enjeu de ce récit en branches, mêlant trois personnages aux points de vue très différents, est de repenser le statut du héros unique. Ici, chacun des trois personnages est le héros normal de sa propre histoire. Il ne s'agit pas de donner raison ou tort à Charlotte, Sara ou Laurent, en érigeant l'un ou l'autre comme un exemple à suivre. Chacun bâtit sa vie à sa manière, et il existe autant de chemins que d'individus.



# EXTRAIT

# Cdt.

**2008.**

Sara  
Et les enfants ?

Charlotte  
Quels enfants ?

Sara  
Nos enfants, ils s'entendront bien ?

Charlotte  
C'est pas écrit.

Sara  
C'est parce que tu sais pas diviner.

Charlotte  
Si j'en ai pas, ça peut pas être écrit.

Sara  
T'en veux pas ?

Charlotte  
Non, je préfère vivre à New York.

Sara  
Moi, je veux deux enfants. Un garçon et une fille, à deux ans d'intervalle. Qu'est-ce que tu en penses, Chacha ? 28 ans, c'est l'âge parfait pour avoir des enfants. Ni trop jeune, ni trop vieille. C'est bien, deux enfants avant trente ans. J'aurai fini mes études, j'aurai déjà écrit trois romans et je serai installée dans mon grand appartement avec mon futur mari.

Le manager  
La cuisine ouverte sera bientôt terminée.

Sara  
Ma vie sera parfaite.

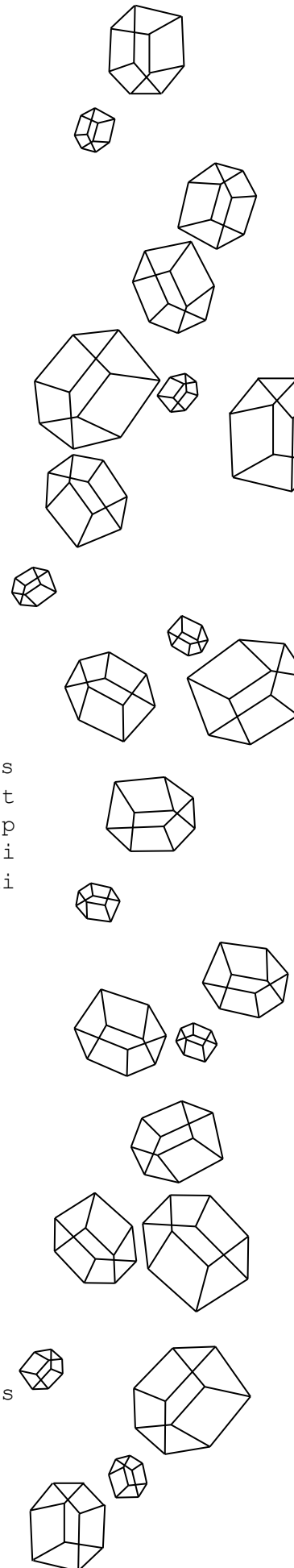
Le manager  
Ici, on installera un babyfoot.

Sara  
Qu'est-ce que ça va être bien dans vingt ans, Charlotte !

**2020.**

Le manager  
Chez Debut Data, on est en mode flex office. Est-ce que tu es flex, Sara ?

Sara  
Je fais preuve d'une grande capacité d'adaptation.



## Instabilité et goût du risque

*Bâtir sur le sable*  
explore l'extrême  
Fragilité de nos  
échafaudages personnels,  
professionnels et familiaux.

Vivre,  
c'est accepter  
le risque que tout ce que  
nous bâtissons  
puisse s'effondrer  
sans crier gare.

Cette règle du jeu  
est au cœur de  
l'exploration menée  
sur scène :  
les personnages, les  
comédiens comme le  
public s'accrochent  
de cette tension, de  
ce hasard tantôt  
créateur, tantôt  
destructeur.



**« Les cabanes, on s'y abrite et  
on y voyage. Elles nous protègent  
et nous exposent à la fois. »**  
*De la nécessité des cabanes,*  
Gilles A. Thiberghien

Deux structures architecturales  
sont montées, démontées,  
remontées, construites,  
détruites, reconstruites,  
manipulées, déformées, reformées  
inlassablement par les comédiens,  
et ce, tout au long de la pièce.

Échafaudages fragiles,  
équilibres précaires,  
assemblages biscornus d'éléments  
disparates  
finiront peut-être par  
constituer le lieu,  
le volume,  
la cabane,  
puis la maison où s'abriter.

# ÉQUIPE ARTISTIQUE

Cdt.

## **Marie Haerrig**

[Autrice, metteuse en scène, co-directrice artistique de la Compagnie Cordialement](#)

Née de parents musiciens, Marie Haerrig passe son enfance au CRR de Metz, où elle reçoit une formation en art dramatique, musique et danse. En 2016, elle obtient un double Master en Management culturel délivré par l'ESSEC Grande Ecole et l'École du Louvre. Elle approfondit sa pratique théâtrale en continu lors de stages avec Catherine Umbdenstock, Yuming Hey, Mathieu Touzé, Marceau Deschamps-Ségura, Ina-Maria Jaich, Marc Ernotte, Sophie Bartels et Emilie Jedwab-Wroclawski.

Dès 2015, elle monte une adaptation des *Fleurs pour Algernon* de Daniel Keyes. En 2020, elle écrit et crée le spectacle *Métamorphosé.e.s* d'après Ovide. Dans la foulée, elle co-fonde la Compagnie Cordialement à Metz avec Florentin Aquenin et met en scène son premier texte dramatique original, *Bâtir sur le sable*, édité en 2022 aux Éditions Qui Mal Y Pense.

En 2024, elle est lauréate du programme La Relève, initié par le Ministère de la Culture et Sciences Po. Son dernier texte, *Les inversions terrestres*, est lauréat 2026 du comité de lecture Le Plongeoir (Cie La Nageuse au Piano, Bordeaux).

## **Florentin Aquenin**

[Comédien dans le rôle de Laurent, co-directeur artistique de la Compagnie Cordialement](#)

Comédien et musicien, Florentin se forme en 2014 et 2015 dans la classe d'art dramatique de Coco Felgeirolles au CRR de Cergy. Il y crée des pièces d'Agnès Marietta (*Cergy ma vieille*) et de Margaret Edson (*Un trait de l'esprit*). Florentin a également joué sous la direction de Jean-Pierre Hané, dans des textes de Pierre Notte et Georges Bernanos.

En 2020, il joue dans la pièce *Métamorphosé.e.s* d'après Ovide, mise en scène par Marie Haerrig. Il co-fonde la même année la Compagnie Cordialement à Metz. Il porte le rôle de Laurent dans *Bâtir sur le sable*, écrit et mis en scène par Marie Haerrig.

En 2023, il est accueilli à Anis Gras (Arcueil) et au Théâtre des Clochards Célestes (Lyon) pour travailler son futur spectacle, *78 Pièces*. Il est régulièrement invité à des collaborations artistiques avec la Cie Pierre Adam, comme en 2024, où il met en jeu un texte de la poétesse Laura Lutard à Anis Gras, *Le lieu de l'autre*.

Depuis 2024, il étudie le chant lyrique au Conservatoire de Metz et s'initie à la direction de chœur.

## **Jeanne Tourtelier**

[Comédienne dans le rôle de Sara](#)

En 2019, Jeanne entre aux cours Florent, puis en 2021 au laboratoire de formation au théâtre physique de Montreuil. En juin 2023, elle est retenue au concours du Théâtre 14. Entourée de professionnels du théâtre et du cinéma, accompagnée par Mathieu Touzé et Yuming Hey, elle suit en 2023-2024 une formation intensive d'un an au Lab14, au cours de laquelle elle apprend de Marc Ernotte, Aurélien Ploquin et Alain Françon.

## **Mélina Dumay**

[Comédienne dans le rôle de Charlotte](#)

Mélina a suivi une formation théâtrale aux Conservatoires de Metz Métropole et du Grand Nancy où elle apprend auprès de Joël Fosse, Olivier Achard et Vincent Goethals et de professionnel·les du Grand Est tels que Laëtitia Pitz, Bruno Ricci ou Tamara Al Saadi. A la sortie du conservatoire, elle décide, avec la compagnie de l'Alérion, de s'emparer de la question du harcèlement de rue à travers le spectacle *PASSANT·E·S*. En 2022, elle joue dans *HEKA, le roi autophage*, mise en scène par Bettina Pidolle. Puis elle participe à l'édition #19 de Textes Sans Frontière dans laquelle elle met en voix *Le Doigt*, texte de Doruntina Basha. Récemment, elle a rejoint la Compagnie Les Bonnasses dans leur dernière création *Maudites*. Elle a depuis fondé la Compagnie Testimoni, avec laquelle elle créera en 2026 un nouveau spectacle de témoignage, *Ici tout est loin*.

# LA COMPAGNIE CORDIALEMENT

La Compagnie Cordialement est une jeune compagnie de spectacle vivant, créée en octobre 2020 à Metz (57).

Qu'est-ce qui fait que certains spectacles nous touchent et continuent de nous habiter bien après que les applaudissements aient fini de retentir ? Nous pensons que **ce sont ceux qui ont l'art d'entrer en résonance avec nos vies. Ceux qui interrogent notre perception du monde qui nous entoure. Ceux qui nous aident à y trouver notre place.**

- La Compagnie Cordialement produit des textes contemporains originaux, fruits de travaux d'écriture individuels et collectifs.
- La Compagnie Cordialement s'inspire de multiples disciplines, mêlant ses recherches au plateau de compositions musicales et chorégraphiques.
- La Compagnie Cordialement s'amuse à fondre des sources très sérieuses dans des créations malicieuses.



## CRÉATION 2024

***[Je suis pas mauvais \(mais je suis pas excellent\)](#)***

Spectacle familial à partir de 7 ans

**De et avec :** Florentin Aquenin, Marie Haerrig

**Dramaturgie et direction d'acteurs :** Marceau Deschamps-Ségura

+ d'infos sur ***[Je suis pas mauvais \(mais je suis pas excellent\)](#)***

Marie et Florentin sont deux zigotos bien déterminés à impressionner la galerie. Mais à une minute de la représentation, ces deux hurluberlus sont projetés dans un univers parallèle où la performance est le sujet de toutes les préoccupations.

Sur leur chemin, ils rencontrent des personnages plus loufoques les un.e.s que les autres : une terrible omnithécaire qui décide de qui passera à la postérité, des coureurs qui courent après des médailles, ou encore des *enfantômes* condamnés à errer à jamais dans le cimetière de la médiocrité.

Avec l'aide de deux facétieux chats-guides, Marie et Florentin devront vaincre la terrible *machine de la performance* !