

Cdt.

Circulomania

Un spectacle de la Compagnie Cordialement

Forme légère de théâtre d'objet

Adaptable à la diffusion en espaces non équipés

Durée : **45 minutes**

Tous publics **à partir de 10 ans**

Jauges : 25 personnes « à la table », 90 en version plateau

Direction : Florentin Aquenin
Conception et interprétation : Marie Haerrig
Diffusion : Clara Bidard

Production : Compagnie Cordialement
contact@compagniecordialement.com
https://compagniecordialement.com

Résumé du spectacle

Une épopée de poche, pour traverser le monde sans quitter sa chambre

Tout commence par un livre de voyage offert, et une maison d'enfance que l'on quitte à regrets.

En vidant sa chambre d'adolescente, Marie nous partage les voyages qui la faisaient rêver, puis les routes qu'elle a véritablement empruntées : les États-Unis, le Rwanda, l'Inde, l'Asie du Sud-Est… Bientôt, le monde entier tient dans une collection de boules à neige qui matérialise la soif d'ailleurs d'une génération qui cherche sa liberté entre deux avions.

De Nicolas Bouvier à Bernard Moitessier, des cyber-cafés indiens au Transsibérien, ce solo en théâtre d'objets transforme la surface d'une simple table en chambre-valise où se télescopent petites fugues et grande Histoire.

Un voyage immobile sur la transmission, la quête de liberté et la difficulté du retour, pour interroger notre manière d'habiter le Monde.



Forme « plateau »
Maison Pichon
Nancy, septembre 26



Forme « à la table »
à l'espace culturel La Filoche
Chaligny, fév. 26



Forme « à la table »
au Maudit Festival !
Nancy, juin 26

Note d'intention

Nous, équipe artistique de la Compagnie Cordialement, sommes des voyageurs chevronnés. Élevés aux récits d'aventures, formés par les escapades européennes de notre adolescence, nous avons parcouru quatre continents en souscrivant au célèbre dicton : "les voyages forment la jeunesse".

Depuis quelque temps, on nous entend moins nous vanter. La prise de conscience est rude : nos voyages effrénés ont participé au développement du tourisme de masse, au changement climatique, au creusement des inégalités. Et puis, quelle est cette quête de soi qui nous pousse sans cesse à chercher un ailleurs idéalisé, qui se résume quelques années plus tard à une collection de destinations enfermées dans des boules à neige ?

La fin des voyages a déjà eu lieu

Cette critique du voyage n'est pas nouvelle. Dès la Renaissance, Christophe Colomb et ses contemporains ont réduit l'inconnu au connu, créant une impression de finitude du monde. La révolution industrielle et l'expansion colonialiste bouclent le raisonnement : le monde est épuisé, puisqu'on en a fait le tour. (Juliette Morice, *Renoncer aux voyages*, 2024)

Aujourd'hui, les boucs-émissaires du voyage sont les longs courriers : un aller-retour Paris-New York représente 1 tonne de CO2 par passager. Mais au-delà de l'avion, c'est tout un mode de consommation touristique qu'il faudrait interroger. Dans les parcours tracés et hôtels standardisés, le dépaysement nous échappe. Mais sitôt sortis des sentiers battus, l'inégalité des rapports géopolitiques, économiques et sociaux à l'échelle mondiale nous saute aux yeux.



Car le modèle du backpacker, souvent ethnocentré, repose aussi sur des privilèges : ceux de pouvoir partir sans visa, disposer d'une monnaie forte, considérer le monde comme un terrain de jeu où l'on consomme l'ailleurs pour se trouver soi-même.

Par l'objet, le passage du grand monde au petit monde

Le théâtre d'objets nous permet de suggérer différentes échelles d'espace et de temps, écho à la crise de la dimension que connaissent les voyages. La puissance évocatrice de l'objet provoque chez les spectateurs un chamboulement des repères spatio-temporels : le petit devient proche, le grand paraît disproportionné, les distances se déforment.

Boules à neige, carnets, aquarelles, cartes postales et souvenirs en tous genres se font, par leur pouvoir symbolique, « agents de voyage ». Le monde clos de la table devient un petit laboratoire de l'évasion, à l'image de notre enfance, époque où tout paraissait immense, où l'ailleurs était véritablement inconnu et où le voyage s'accomplissait par le jeu et l'imagination.



Ci-dessus : la forme « plateau » avec retransmission directe par visionneuse
Ci-contre: la version « à la table »
(Maison des solidarités Loritz, septembre 26)

Une forme flexible et intimiste

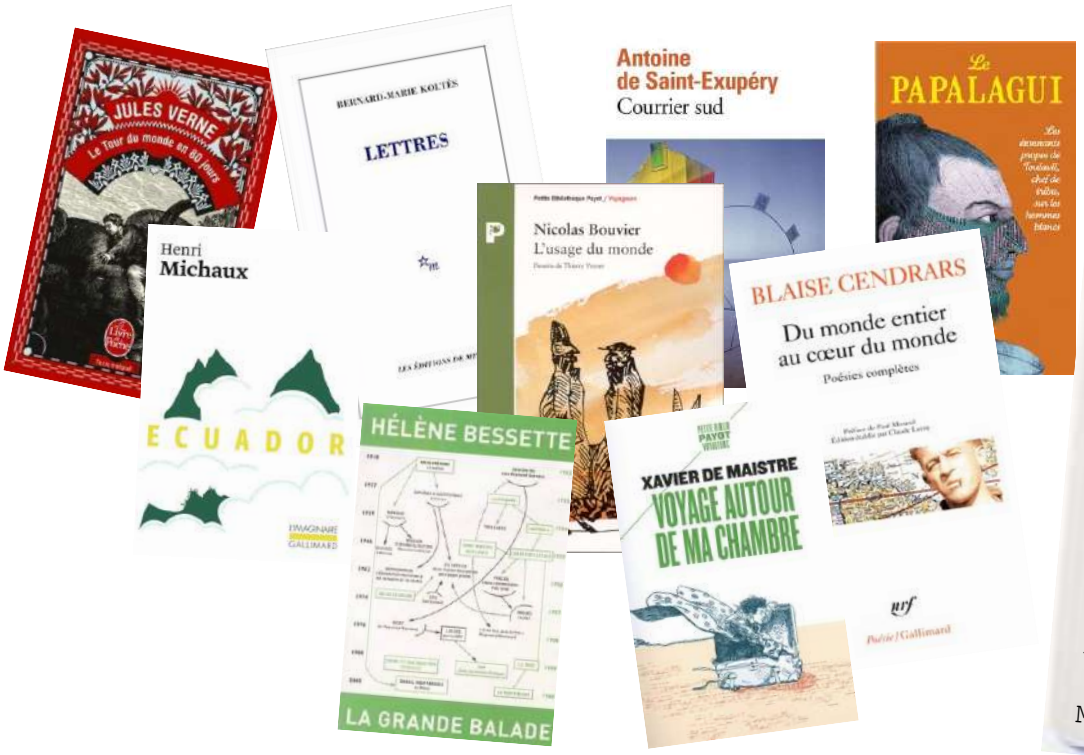
La comédienne raconte ses péripéties en adresse directe, en proximité avec les spectateurs. Elle présente elle-même les textes qu'elle convoque : il s'agit tantôt de ses propres carnets et correspondances, tantôt de textes lus dans l'enfance ou découverts plus tard au fil de ses pérégrinations et recherches.

Sur la table, le récit d'aventures (et de mésaventures) est partagé à travers des objets qui, pour la plupart, ont véritablement franchi les continents. L'objet manipulé en proximité avec les spectateur.ice.s canalise, comme un petit talisman, les choses vues et événements vécus en voyage.

Le spectacle se tient volontairement à distance d'Instagram et de son défilé incessant d'images idéalisées de voyages : couchers de soleil parfaits, temples exotiques et selfies devant des paysages de carte postale. Contre cette mise en scène lisse et artificielle du monde, nous proposons un récit incarné, fait de ratés, de doutes et d'impasses, et ouvrant la discussion.



Un itinéraire littéraire.



25/07/2011
En traversant le Rwanda dans notre car « Virunga express », on se rend vite compte qu'il mérite amplement son nom de « pays aux mille collines ». Le pays est extrêmement verdoyant. Les cultures de bananiers, de maïs et de thé s'échelonnent sur les versants des collines.

26/07/2011
À peine arrivés devant les grilles de l'orphelinat, nous entendons le désormais célèbre « Muzungu, muzungu » qui nous colle à la peau. Les enfants se précipitent vers nous en nous tendant leurs petites mains. C'est un déluge de « Muraho ! Good morning ! What's your name ? Amakuru ? » qui s'abat sur nous.

31/07/2011
Le restaurant « le paradis » n'a pas usurpé son nom : des oiseaux multicolores viennent se poser sur les branches des hortensias. (…) Le soir, nous montons sur la colline, jusqu'au château d'eau, pour contempler les étoiles innombrables. Nous voyons la lave du volcan Nyiarongo rougeoyer dans la nuit.

Marie Haerrig, *Journal de voyage au Rwanda* (été 2011)

07/07/2012
Le séjour à Delhi s'est très bien passé. Nous avons visité le tombeau d'Humayun et le fort rouge, c'était très beau.

08/07/2012
Je reviens tout juste de la visite du Taj Mahal, après un banana lassi fabuleux dégusté dans une petite gargote d'Agra.

09/07/2012
Toujours personne de malade. Qui a dit que l'on maigrissait en Inde ?

11/07/2012
Nous sommes tous malades depuis hier, sans exception.

Marie Haerrig, *Extrait de correspondance digitale avec ses parents* (été 2012)





Partenaires

Aide à la création et bourse de résidence « artistes in situ »

Aspects techniques

Le spectacle existe en deux versions : une version « à la table », où le public est installé en cercle, et une version « plateau », avec retransmission sur écran par l'intermédiaire d'une visionneuse.

Version « à la table » :

- Jauge : 25 personnes (possibilité d'enchaîner 2 à 3 représentations)
- Installation 1h30, démontage 1h
- Espace : tout type d'espace fermé ou protégé, minimum 10m X 10m, scénographie et assises comprises
- Prévoir un espace qui pourra servir de loge
- Assises à fournir : 10 assises au sol (poufs, carrés), 10 à 15 chaises
- Besoins techniques : 1 prise de courant

Version « plateau » :

- Jauge : jusqu'à 80 personnes
- Installation 2h, démontage 1h
- Espace scénique : minimum 4mX3m, en boîte noire
- Besoins techniques : 1 vidéoprojecteur avec câble HDMI accessible depuis la scène, 1 surface de projection en arrière scène.
- Lumières : équipement standard avec projecteurs à intensité réglable, permettant un éclairage de scène simple (une ambiance fixe).

Actions culturelles

Notre sujet central, **le voyage**, abordé par **le théâtre d'objets**, permet de développer une médiation ludique et préhensible. Doublés de textes relatant des voyages, nos actions culturelles et ateliers font appel à la fois à la lecture, au souvenir personnel et à sa mise en fiction, laissant libre-cours à l'imaginaire.

Ateliers d'initiation au théâtre d'objets autour du récit de voyage réel, désiré ou rêvé

Objectifs de travail :
- faire connaître le processus de création particulier du théâtre d'objets
- partager le récit poétique d'un voyage, réel ou rêvé, à partir d'objets personnels ou prêtés
- en fonction du temps imparti, aller vers le corpus de textes et tenter sa mise en objets

Nous adaptons nos modalités (durée, contenu) à tous les types de publics, enfants à partir de 8 ans, adultes, personnes âgées ou en situation de handicap. Nous pouvons nous déplacer avec une réserve d'objets.

Ateliers déjà menés : EHPAD le Prieuré de la Fensch, Ranguevaux ; EHPAD Le Witten, Algrange ; APEI de Volkrange ; École primaire Émile Gallé (Nancy)



EHPAD Le Witten



EHPAD Le Prieuré de la Fensch



APEI de Volkrange

Les artistes de *Circulomania*



Florentin Aquenin
Mise en scène

Comédien et musicien, Florentin se forme en 2014 et 2015 dans la classe d'art dramatique de Coco Felgeirolles au CRR de Cergy. Il y crée des pièces d'Agnès Marietta (*Cergy ma vieille*) et de Margaret Edson (*Un trait de l'esprit*). Florentin a également joué sous la direction de Jean-Pierre Hané, dans des textes de Pierre Notte et Georges Bernanos.

En 2020, il joue dans la pièce *Métamorphosé.e.s* d'après Ovide, mise en scène par Marie Haerrig. Il co-fonde la même année la Compagnie Cordialement à Metz. Il porte le rôle de Laurent dans *Bâtir sur le sable*, écrit et mis en scène par Marie Haerrig.

En 2023, il est accueilli à Anis Gras (Arcueil) et au Théâtre des Clochards Célestes (Lyon) pour travailler son futur spectacle, *78 Pièces*. Il est régulièrement invité à des collaborations artistiques avec la Cie Pierre Adam, comme en 2024, où il met en jeu un texte de la poétesse Laura Lutard à Anis Gras, Le lieu de l'autre.



Marie Haerrig
Écriture et interprétation

Née de parents musiciens, Marie Haerrig passe son enfance au CRR de Metz, où elle reçoit une formation en art dramatique, musique et danse. En 2016, elle obtient un double Master en Management culturel délivré par l'ESSEC Grande Ecole et l'Ecole du Louvre. Depuis, elle approfondit sa pratique théâtrale en continu lors de stages avec Catherine Umbdenstock, Yuming Hey, Mathieu Touzé, Marceau Deschamps-Ségura, Ina Jaich, Marc Ernotte, Sophie Bartels, Émilie Jedwab-Wroclawski et Maud Galet-Lalande.

Dès 2015, elle monte une adaptation des *Fleurs pour Algernon* de Daniel Keyes. En 2020, elle écrit et crée le spectacle *Métamorphosé.e.s* d'après Ovide. Dans la foulée, elle co-fonde la Compagnie Cordialement à Metz avec Florentin Aquenin et met en scène son premier texte dramatique original, *Bâtir sur le sable*, édité en 2022 aux Éditions Qui Mal Y Pense.

En 2024, elle est lauréate du programme La Relève, initié par le Ministère de la Culture et Sciences Po. Son dernier texte, *Les inversions terrestres*, est lauréat 2026 de la bourse Beaumarchais-SACD, du comité de lecture Le Plongeoir (Cie La Nageuse au Piano, Bordeaux) et de Texte en cours.

La Compagnie Cordialement

La Compagnie Cordialement est une jeune compagnie de spectacle vivant, créée en octobre 2020 à Metz (57).

Qu'est-ce qui fait que certains spectacles nous touchent et continuent de nous habiter bien après que les applaudissements aient fini de retentir ? Nous pensons que **ce sont ceux qui ont l'art d'entrer en résonance avec nos vies. Ceux qui interrogent notre perception du monde qui nous entoure. Ceux qui nous aident à y trouver notre place.**

- La Compagnie Cordialement produit des textes contemporains originaux, fruits de travaux d'écriture individuels et collectifs.
- La Compagnie Cordialement s'inspire de multiples disciplines, mêlant ses recherches au plateau de compositions musicales et chorégraphiques.
- La Compagnie Cordialement s'amuse à fondre des sources très sérieuses dans des créations malicieuses.

Précédentes créations

Je suis pas mauvais (mais je suis pas excellent)
Création 2024, spectacle familial à partir de 7 ans

De et avec : Florentin Aquenin, Marie Haerrig
Dramaturgie et direction d'acteurs : Marceau Deschamps-Ségura

+ **d'infos sur Je suis pas mauvais (mais je suis pas excellent)**

Marie et Florentin sont deux zigotos bien déterminés à impressionner la galerie. Mais à une minute de la représentation, ces deux hurluberlus sont projetés dans un univers parallèle où la performance est le sujet de toutes les préoccupations.
Sur leur chemin, ils rencontrent des personnages plus loufoques les un.e.s que les autres : une terrible omnithécaire qui décide de qui passera à la postérité, des coureurs qui courent après des médailles, ou encore des *enfantômes* condamnés à errer à jamais dans le cimetière de la médiocrité.
Avec l'aide de deux facétieux chats-guides, Marie et Florentin devront vaincre la terrible *machine de la performance* !

Bâtir sur le sable
Création 2023, ados / adultes

Écriture et mise en scène : Marie Haerrig
Avec : Florentin Aquenin, Inès Chassagneux, Mélina Dumay

+ **d'infos sur Bâtir sur le sable**

Bâtir sur le sable entremêle les récits de vie de trois personnages, explorant l'une de leurs décisions les plus intimes, celle d'avoir, ou non, des enfants.

Charlotte ne veut pas d'enfant. Elle le sait depuis qu'elle est toute petite. Quand elle décide de se faire ligaturer les trompes, sa vie devient malgré elle une revendication permanente.
Sara ne sait plus vraiment si son désir d'enfant est le sien ou celui des autres. Par ailleurs brillante statisticienne, elle ne tarde pas à se trouver tiraillée entre sa famille et son travail.
Laurent est victime d'une maladie génétique qui l'empêche de faire descendance. Confronté aux limites de son propre ADN, il décide de faire appel à un donneur de sperme.









Contact

Production, diffusion
Clara Bidard
clara.bidard@compagniecordialement.com

Compagnie Cordialement
contact@compagniecordialement.com
06 07 34 81 47
https://compagniecordialement.com/

Compagnie de spectacle vivant

1 rue du Coëtlosquet
57000 - METZ
FRANCE

Siret : 890 960 214 00025
License PLATESV-D-2022-004346

Cdt.